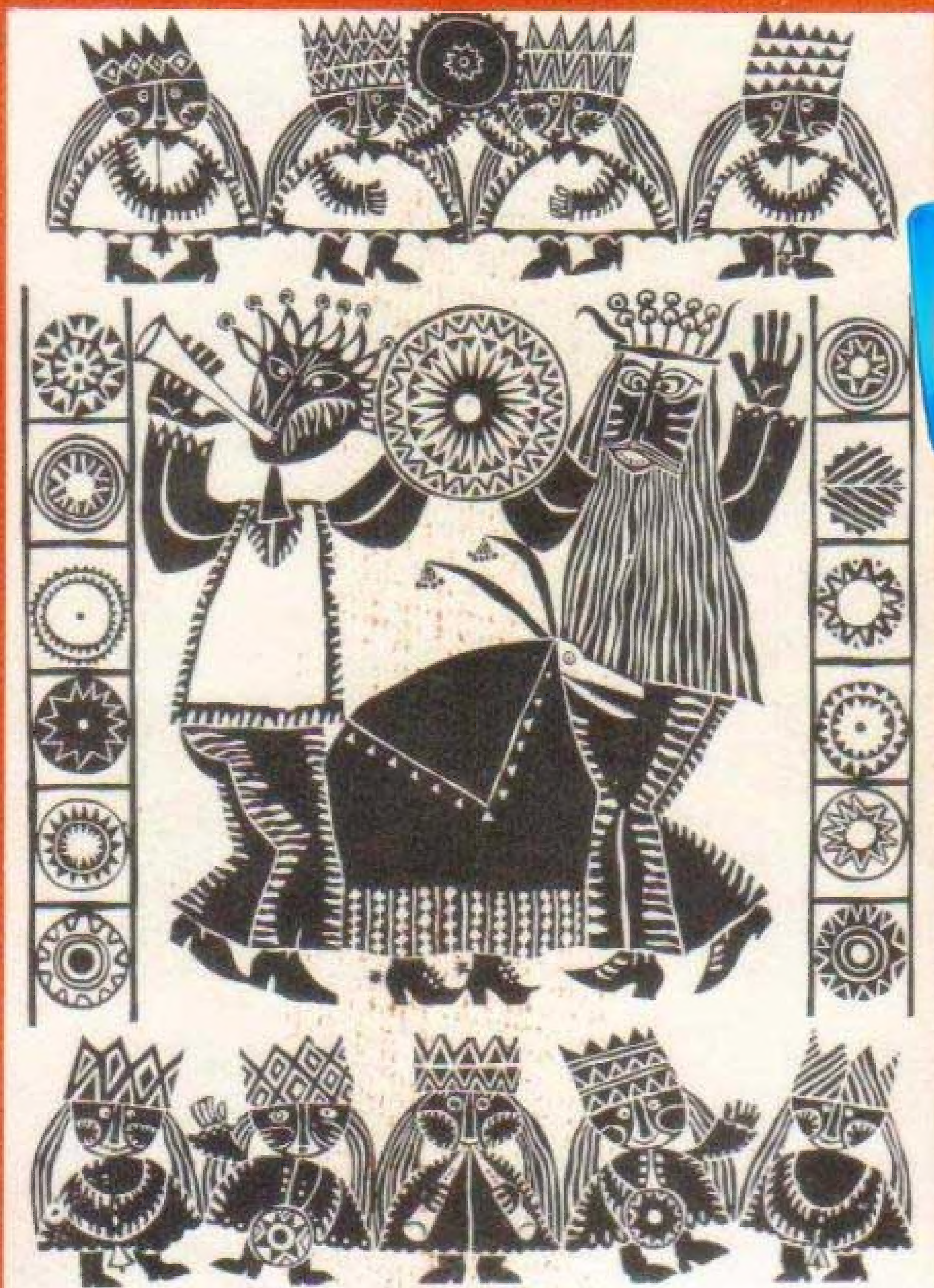


حكايات املاوك

مدوح عدوان

ولاحية



سبح و تعزى و
سبح و تعزى و
سبح و تعزى و

ممدوح عدوان

حكايات الملوك

مترجمة

منشورات اتحاد الكتاب العرب

١٩٨٩

حقوق الطبع والترجمة والاقتباس
محفوظة لاتعماد الكتاب العربي

تصميم الغلاف : ممدوح عدوان

— الأسماء لا تعني شيئاً • والحوارات خارج الحكايات
يسكن استبدال محاور بآخر • مع الحفاظ على ملامح بعض
الشخصيات مثل : عامر وحسون وسليمان والفتاة
والزوجين •

— يسكن أن يبدأ أحد الأشخاص بتشيل مشهد • وعند
حدوث مقابلة من الآخرين يسكن أن يكمله عنه غيره •

— مستلزمات الحكايات المثلثة إما أن تأتي على أنها بفعل
سحر شهرزاد وإما أن تؤخذ أشباهها من المتوفر في المشهد
الواقعي : خشبة بدلاً من السيف •• صندوق خشبي
(سحارة) بدلاً من العرش أو المائدة ••••• كرتونة بدلاً
من التاج •••

« المشهد عبارة عن ساحة مهجورة في حي شعبي فقير .
 ساحة يتضح الفقر على البيوت المجاورة لها وعلى الأشخاص
 التواجدين فيها . هناك أوساخ ونفايات وعلب فارغة
 وصناديق خشبية مغلقة . بعض الموجودين متددون
 للاسترخاء والنوم . اثنان (حامد وحسون) يتبادلان بينهما
 انفاة حشيتين . رجل وامرأة يأكلان بهدوء وصمت دون أن
 يثرا اهتمام أحد . اثنان (سعيد وسليمان) يدخلان
 منتشين يتبادلان بطحة بينهما . سليمان يغني ويشرب
 ويناول زميله (دون مبالغة في حركات السكر) في الطرف
 الآخر تخلق عدد منهم يلعبون القمار بزيهم الترد . نافذة
 مضاعة في علق المسرح) .

سليمان : ((يغني فور دخوله)) واذا شربها فإني
 مستهلك مالي . . ((يشرب ويناول زميله))
 وكيف الله آخر فرتك معي دفعته ثمن هذه
 البطحة .

سعيد : على رأي صاحبنا . . ((يشرب)) مستهلك
 مالي .

سليمان : مالي ((يعني)) مستهلك مالي وعرضي .

((ينتبه لما يقوله في فوائده)) كيف هذه ؟

سعيد : ماهي ؟

سليمان : يقول : مستهلك مالي وعرضي .

سعيد : ((متعلما)) يعني .. حين يسكر لا يهتم بماله

أو بعرضه .

سليمان : أعوذ بالله . لمنة الله على المشروب ((يأخذ

البطخة من سعيد ويشرب)) .

سعيد : هذه آخرتها . حتى عنقرة حين ابتلي

بالمشروب صار لا يهتم بعرضه .

سليمان : الله يجيرنا ((يشرب)) ماذا يقول بعدها ؟

سعيد : ((بعيد الفناء)) وإذا شربت فإنني مستهلك

مالي وعرضي .. مالي .. وعرضي ..

مالي وعرضي .. ((لا يتذكر البقية)) .

عامر : ((النافذة المضادة تفتح ويطل منها عامر

عابسا)) ألا تستطيع أن تمر بد إلا تحت

نافذتي ؟

((يتظلمان إليه وقد فوجئا . سليمان يسحب

سعيد بعيدا عن النافذة . عامر يعلق

النافذة))

سليمان : اقرا في الورقة . انت نقلت الشعر من

الجريدة ؟

سعيد : انتظر . (ا يبحث في جيبه عن ورقة حتى

يجدها . يحاول ان يقرأ بصعوبة نتيجة

الاضاءة السيئة فيضطر للعودة نحو النافذة

المضاءة .) واذا شربت فإنني مستهلك مالي

مالي وعرضي و ... نعم .. وأفيرة .

سليمان : (مندهشا) أفيرة ؟

سعيد : (يهز راسه موافقا)

سليمان : يا رجل هذا عنتره

سعيد : مكتوبة هكذا ... وأفر لم يكلم

سليمان : اكيد انت تغلط في القراءة .

سعيد : (بغضب) أنا ؟ فشرت . تعال انتظر .

(سليمان يقترب وينظر الى الورقة)

الا تراها ؟ ها هي .

سليمان : ما هي ؟

سعيد : وأفر .. هذ . الا تراها ؟

سليمان : (يأخذ الورقة منه ويتمعن فيها ثم يلتفت

اليه) متأكد انها : وأفر ؟

سعيد : الا تراها ؟

سليمان : اراها . ولكنني لا أعرف القراءة .

سعيد : ((يشتطف الورقة منه)) هات اذن ((سعيد

تراءى لها بصمت)) واضحة مثل عين الشمس .

وافر . انثر . الحمار يعرف انها وافر .

سليمان : طيب . وما معناها ؟

سعيد : وافر لم يكلم . . يعني يهرب دون ان يكلمه

احد .

سليمان : عنتره يقول ذلك ؟

سعيد : ((يطوي الورقة ويميدها الى جيبه وهو

يفضحك)) يظهر انه بعد ان يشرب يصير

شيبوب .

سليمان : انا لا اصدق انه قال ذلك .

سعيد : ألم انقلها امامك من الجريدة ؟ ألا تصدق

الجريدة ؟

سليمان : ((متجنباً المشاكسة والخوض في الموضوع))

اصدق الجريدة . ولكن لا اصدق ان عنتره

قال ذلك .

سعيد : يا سيدي . لا تصدق

((عامر يفتح نافذته مرة اخرى فيظهر في

يده كتاب))

- عمار** : يا جماعة . قولوا عندنا شغل . هيب —
 ((بيتهدان قليلا فيناديهما بإشارة من يده .
 يتوقفان)) .
- عمار** : عنتره قال ذلك . ولكن أنت قرأت الشعر
 خطا .
- سعيد** : ((بكبرياء)) انا لا !
- عمار** : ((يشرح)) يا غشيم . واذا شربت فإنني
 مستهلك مالي . الى هنا تنتهي الجملة .
 ثم تبدأ جملة جديدة وعرضي وافر . أي
 عرضي مصان لا يجرحه أحد .
- سليمان** : هكذا معقولة !!
- عمار** : ولكن انتبه . . هذا هو الشعر العظيم .
 حتى عندما تقراء خطأ تستطيع أن تخرج منه
 بحكمة ودرس اخلاقي . . كما حدث الآن في
 موقفكما من الشرب .
- سليمان** : ((وهو يشرب)) معك حق .
- عمار** : ((يعلق النافذة مستاء)) بقر !!
- ياسين** : ((ينهض من بين المجموعة ويقترب منهما))
 معه حق . كنت تقرا البيت خطأ .
- سعيد** : خطأ . ام غير خطأ . انا لا اصدق ان عنتره
 كان موجودا اصلا .

سليمان : منكرة مذكور في كتب التاريخ ((لياسين))

صح ؟

ياسين : صح !

حامد : ((الذي كان يعيش مع حسون)) كتب

التاريخ ؟ هه . علي الحرام انا لا اصدق كلمة
منها .

حسون : ((حانقا)) نحن ما علاقتنا ؟

سليمان : ((يقترب منهما)) لماذا لا تصدق ؟

حسون : علاقتنا . قلت لك : لا تتدخل .

((تدخل الفتاة . شابة جميلة تمشي وتتحرك
باستهتار . تقترب من مجموعة المقامرين
الجميع يراقبونها . أحد المقامرين يخسر
فينظر اليها بحقد وكنها هي سبب خسارته .
تبسم مضحكة . تقترب من الرجل
والمرأة . . الزوج يتظاهر بأنه يعيس ولا
يريدها ان تقترب . لكنها تجلس الى جانب
الزوجة)) .

الفتاة : الم يات الشغل بعد ؟

المرأة : سيارات بيروت تتأخر . . وسيارات عمان

لم تعد تجلب شيئا .

الفتاة : يمي مهربات محلية . . ((تنظر المرأة اليها
مستغربة)) دخان . عرق . خبز . أدوية .
مخارم .

- الزوج :** ((ينظر بحدة الى الفتاة)) اهتمي بشغلك .
- سليمان :** ((لحامد)) صحيح انك لا تصدق كتب التاريخ ؟
- حامد :** انا لا اصدق شيئا .
- سليمان :** ابدا ؟!
- حامد :** ابدا .
- سليمان :** ولماذا التاريخ بالذات ؟
- حسن :** بدانا بالاسئلة .
- ياسين :** مالك وله ؟!
- سليمان :** اريد ان اعرف لماذا لا يصدق التاريخ
- حامد :** يا سيدى . لا تاريخ ولا جغرافيا .
- سعيد :** وانا مثلك .
- سليمان :** ((لحامد)) وانت ايضا لا تصدق ان حشرة كان موجودا ؟!
- سعيد :** ((ضاحكا)) ولا الظاهر ببرس .
- حسن :** ((يلكز حامد)) لفت هذا الحديث . ما التناولهذه الامور .
- حامد :** وهل فيها مسؤولية ؟

- حسنون : كل شيء فيه مسؤولية .
- لحامد : ((مستغربا)) حتى قصة عنصرة !!
- سعيد : لا مسؤولية ولا ما يحزنون . انا مثله . لا
أصدق . ((يتحرك نحو الزوج والزوجة
والفتاة)) .
- حسنون : يريد أن يجسرك في الكلام . هو حر .
- حامد : وأنا حر . ((متشجعا)) وأنا أيضا لا أصدق .
((ساخرا)) قال : عنصرة . قال .
- ياسين : لا . لا . عنصرة موجود في التاريخ .
- سليمان : ولكنه لا يصدق كتب التاريخ .
- حامد : ((بهز رأسه موافقا)) .
- الزوج : ((لسعيد)) ما الذي يختلفون عليه ؟
- سعيد : ((ضاحكا)) التاريخ .
- الفتاة : ((تطلق ضحكة صاقية تلفت انتبا الجميع)) .
- سعيد : معكم سبائير ؟
- الزوجة : معنا علب .
- سعيد : أنا أريد سيجارة فقط .
- الزوجة : لا نبيع بالسيجارة .
- الزوج : ((لينهي الحديث يعلبه سيجارة)) .

سليمان : ((لسعيد)) أترك المريس والمروسي وحدهما
يا سعيد .

سعيد : ((للفتاة)) قومي تسلي مع الآخرين .

الفتاة : ((تنهض وتتجه إلى حامد وحسون)) أنتما
لا أفهم في التاريخ .

((تجلس معهما وتتناول لفسافة الحشيش
منهما وتشحط .

ياسين : وتدخين الحشيش ؟

الفتاة : حرام ؟

سعيد : لم تذكر في القرآن .

حامد : عليك نور .

((النافذة تفتح ويطل منها عامر من جداره
ومعه الكتاب))

عامر : متى تنتهي من هذه الضجة ؟ اليس عندكم
شغل ؟

ياسين : لو كان عندنا شغل لما رأيتنا .

عامر : ((باحتقار)) وهو يفلق النافذة)) حشاش
الكارى والمهريين والحشاشيين .

حسون : لا يعجب الحشاشون . . أيام صلاح الدين

الأيوبي كان الحشاشون . . .

حامد : ((بضحك)) أيا ممن ؟

حسون : أيام صلاح الدين .

حامد : ((لسعيد)) اسمع . قال : أيام صلاح الدين

قال .

سليمان : ألا تصدق أيضا أن صلاح الدين كان موجودا ؟

لا . زودتها

حامد : كبير عقلك يا رجل . أي صلاح الدين ؟ وأي
عنقرة ؟

ياسين : قل لي إذا . ما الذي تصدقه ؟

حامد : لا شيء .

ياسين : أبدا ؟

حامد : يا ابن الحلال . يحدث الحادث اليوم وأمام
عينيك وأمام آلاف الناس - ثم يكتبونه
ويديعونه بشكل مختلف . إذا كانوا خلال
ساعات يغيرون بهذا المقدار . كيف سنصدق
ما كتبوه قبل ألف سنة ؟!

الفتاة : قبل ألف سنة لم تكن هناك اذاعات .

وليد : ((أحد المقامرین ينهض ويقترب من
المجموعة . يتظلمون إليه . يضع إبهامه على
سنه إشارة إلى أنه قد أفلس تماما . يجلس
قرب الزوج)) ممك ما يؤكل ؟

- الزوج :** ((يفتح صرة ويعطيه منها ساندويتشه)) .
- الفتاة :** متى سيتوب الله عليك من القمار ؟
- وليده :** ((يهز برأسه)) ماذا تريدني أن أفعل ؟
هذا هو الشهر الثاني بلا عمل . لعلها تنفتح
علينا من القمار .
- الفتاة :** ولكن القمار حرام .
- عباس :** ((يرفع رأسه من بين المقامرین مستهجنًا))
اسمعوا من الذي يتحدث عن الحرام ! هل
ما تفعلينه حلال ؟
- الفتاة :** الا ترى الحرام إلا في ما افعله ؟
- حامد :** كله حرام . ((يدخن)) لكننا ابتلينا .
- سيهان :** ((يشير الى حامد)) هذا الرجل فهمان .
- ياسين :** ولكنه يبالغ .
- سميد :** لا يبالغ ولا شيء . والله العظيم معه حق في
كل ما يقوله . تصور . قال : عنتره كان
راعيا وطلب منه عمه ألف ناقة حمراء .
اتعرف كم تساوي هذه ؟
- حامد :** ((ضاحكا)) بالدولار ام بالدينار ؟
- سليمان :** بالين . ((يضحكون)) .

- وليد :** يا سيدي . احسب كم سيدفع رشوة على الحدود لإدخالها .
- سعيد :** يا مجنون . من أين يؤمن ألف ناقة حمراء لا
- سليمان :** يقولون إنه آمنها .
- الزوج :** علي الطلاق الجزيرة العربية كلها لم يكن فيها ألف ناقة حمراء .
- الزوجة :** ((تلكزه)) اليس في فمك غير يمين الطلاق ؟
- الزوج :** ((بحدّة)) أخرسي وليك . علي الطلاق ..
- ((يهم يضربها فتسكت))
- سليمان :** ومن أين آمنها إذا ؟
- سعيد :** ربما ذهب الى الخليج .
- وليد :** وهل اشتغل في البترول أم في التعليم ؟
- حامد :** أنا رايت أنه اشتغل في الصحافة . الكذب في شعره مثل كذب الصحافة .
- الفتاة :** يجوز أنه حكى لهم عن بطولاته .. فحولوها الى مسلسل تلفزيوني .
- سليمان :** ((يقترب . فنتهي البطحة)) ضيقت علينا
- نمن البطحة . راحت السكر .
- حامد :** اشتر غيرها .

- سليمان :** دفعت آخر ما املك .
- الفتاة :** ادفع أعز ما نملك . ((يضحكون)) .
- سليمان :** ((يتأمل البطيحة بحزن)) أعز ما املك هو هذه . أقرف منها ثلاث قرفسات فأنسى القرف الذي أعيش فيه . . . أستطيع أن أنام . استرخي وأحلم . أحلم بمترة .
- حسن :** ((مقاطعاً)) صارت . وصارت . لماذا لا تعلم بعبلة ؟
- سعيد :** أخ . . . ((للفتاة)) ليس حراماً أن نحلم وأنت الى جانبنا . .
- وليد :** اتركها . ليس لديك ما تقدمه لها .
- الفتاة :** يقدم لي نهسه . المنحوس يجب ان لا يقترب من المنحوس والا حمل كل منهما نهس الاثنين .
- حسن :** معك حق . حكيم .
- سليمان :** ((متوتراً)) كيف سأنام الآن ؟
- وليد :** ((ساخراً)) نحكي لك حكاية فتنام عليها .
- ((يضحكون)) .
- سليمان :** ليتكم تفعلون . أي شيء يساعد على النوم .
- عامر :** ((يتجاهلها)) القراءة تشغل العقل . . وتحرك المطامع والأحلام .

سليمان : ((كانه لا يسمع ما يقولونه)) انام . . انام
واحلم . احلم بالنساء والقصور وبساط
الريح . احلم ببيت دافئ واطفال يلعبون
احلم بجيران اراهم حين اخرج من البيت
واقول لهم : صباح الخير . احلم بجدار
استطيع ان اعلق عليه صورة . ((يهز راسه
حزينا)) ضيقت علينا السمكة والاحلام .
((يتمدد)) معكم حق . كيف نصدق اى
شيء ؟ واذا كان كل شيء كذبا فكيف نصدق
احلامنا ؟ ((يرفع صوته بحرارة)) يا رب !
يا رب ! ((ينتبهون بجديّة الى دعائه))
يا رب . ساعدني لكي انام . ((بمزيد من
الحزن)) لكنه لن يساعدني . انا اشرب
المنكر . اخالف رب المسلمين . كيف
سيساعدني ؟ ولكن ماذا اطلب منه ؟ انا لا
اطلب الجنة . ولا اطلب مال قارون . اطلب
ان انام فقط ((يشد معطفه على جسده
ويسترخي)) لا يصدقون . اولاد الكلب
لا يصدقون . يا اخي صدقوا ! ماذا
ستفعلون ؟ صدقوا ودعوني انام .

الفتاة : ((تنهض بهدوء وتجلس بقربه بينما الآخرون
يهمهمون بأغنية تتصاعد تدريجيا مع خفوت
الإضاءة)) .

يا حرقه الدهر كفي
إن لم تكفي فعفي
ولا يحظي اعطي
ولا بمنمة كفي

الفتاة : ((كأنها تتابع حكاية)) وركب الأمير
على فرسه البيضاء وانطلق في ديار الله
الواسعة بحثاً عن محبوبته .
((الآخرون يتابعون الأغنية))

**خرجت اطلب رزقا
وجدت رزقي توفي
كم جاهل في ظهور
وعالم متخفي**

((يعلو الفناء تدريجياً . الشاب عامر يفتح
بابه متوتراً ويخرج الى حيث تتواجد
المجموعة . يتجول بينهم وهو يتفقد
نيام . . . كالعادة . نيام . أسرى الأحلام .
((يصرخ)) قوموا . كفاكم نوماً . قوموا
وانتبهوا لما يجري حولكم . ((تقوى الاضياء
تدريجياً . فيظهر الجميع بوضوح و عامر
يمسك بيده بكتاب .))

حامد : ماذا جرى ؟
حسن : هل قامت الحرب ؟
عامر : حرب لم تنتبهوا لها ولم تحسبوا حسابها .
حرب تاكل ذريعتكم وتقوض مجتمعكم .
سليمان : عن ماذا يتحدث ؟
وليد : لا اعرف .

عامر : ((يشير بيده الى الكتاب)) غزو مستمر منذ

قرون وقرون وأنتم به لا تدرون .

الزوجة : قصة فرسية ؟ اقرا لنا .

عامر : بل قصة خرابنا . يجب ان نتحرك جميعاً

لكي يسمع المسؤولون اصواتنا ويعملوا على

حماية النشيء الجديد من هذا الغزو .

((يعلو صوته)) أعداء الله لم يكتفوا بشرويح

كتب الضلال والافكار المستوردة فراحوا

يقدمون صوراً مشوهة من تراثنا وتاريخنا

وأمجادنا .

عباس : ((بارتياح)) كتاب ! ظننا ان هناك شيئاً

آخر .

عامر : كتاب واحد فقط ؟ عشرات الكتب . . بدل

ترويح السيرة النبوية . وتفسير العلماء

لكتاب الله انظروا آية كتب يروجون بين

ابنائنا وناشئتنا : رجوع الشيخ الى صباه ،

الروض العاطر ، الف ليلة وليلة ، خمريات

وغلمانيات ابي نواس . كتب لا تضم بين

صفحاتها الا الفسق .

الفتاة : وما هو الفسق ؟

عامر : هو ما تفضله يا عدوة الله .

عباس : تعالي . انا اشرح لك ما هو الفسق .

الفتاة : لا . لا . عرفت . ولكن ما افعله ليس سببه
الكتب .

- ياسين : يا سيدي ليس الكتب بل الكتب .
- الفتاة : اسمع . إذا كانت الكتب تسبب الفساد
فاذهب الى الذين يقرأونها .
هنا لا أحد يقرأ الكتب . أصلاً ليس بيننا إلا
القليل ممن يعرفون القراءة .
- عامر : ابعدوا هذه الفتنة عني . ((أحدهم يحاول
أن يبعدها فيتحمسها ولكنها تنفر منه
مبتعدة)) .
- الفتاة : اتركني . سأبتعد .
- عباس : اسمعني . ما رأيك أن نبتعد معاً . أنا ربحت
في القمار .
- الفتاة : ((بتعال)) وكم ربحت ؟
- عباس : خمساً وعشرين ليرة .
- الفتاة : رح واشتر بها صوراً . . أنت لا تصلح لهذا .
أنت تصلح فقط لتأمين الزبائن .
- عامر : أعوذ بالله . أرايتم الفساد ؟ خمر ومخدرات
وتهريب و . . . ((يتردد في لفظ الكلمة ثم
يقذف بها)) وبغاء . وكله من هذه الكتب .
- سليمان : الحمد لله أنا لا أقرأ .
- ياسين : انتظر . ما هذا الكلام ؟ الكتب التي ذكرتها
كتب من تراثنا .

عامر : تراثنا ؟ ألم يجدوا في تراثنا إلا الفسق
والدعارة ؟

ياسين : هناك الكثير من كتب التراث .

سعيد : الغريب أنك غير مهتم إلا بهذه الكتب . أنا
مثلاً لا أقرأ بها إلا شعر الفروسية .

عامر : لأنك مغفل . أنا لا تمر علي هذه إلا عيب .
أنا فتشت عن هذه الكتب حتى عثرت عليها
وقرائها . يجب إحراقها وحظر تداولها
ومعاقبة من يكتنيها .

عامر : ((بمصيبة)) هكذا لا ((يلوح بالكتاب))
هكذا ؟ أجدادنا هكذا ؟

سليمان : يا أخي حتى عنبرة بن شداد كان يسكر ولا
يهتم بعرضه .

ياسين : لا . لا . أعني أن أجدادنا كانوا يترا . فيهم
هذا الجانب وذاك . . فيهم الورع والفاسق
وفيهم الامام والمساكن ، وفيهم الفارس
والجبان . يعني كانوا بشرا . مثلنا .

عامر : أعوذ بالله . هذا هو الضلال بعينه . يا
أخ . نحن مضمون بتربية الناشئة ويجب
أن نشترع من أيديهم الكتب المظلمة التي
تبعدهم عن سواء السبيل . هذا هو كتاب

(الف ليلة وليلة) بدل التحدث عن أمجاد
المباسبين في بغداد وعن ازدهار العلم في
بلاط الرشيد والمامون وعن الحروب مع
الكفرة لنشر دين الله ، يتحدث الكتاب بلغة
خالية من العنسة والعفة عن ليالي المجون
والفسق مع الجواري والعلمان وعن الخمر
والرقص والفناء والمسرودة . اسمعوا ،
(يفتح الكتاب ويبحث عن صفحة معينة
ويقرأ) : حتى لمبت الخمرة بعقولهم .
فلما تحكم الشراب معهم - والصحيح
تحكم بهم - قامت البوابة وتجردت من
ثيابها . اسمعون ؟ تجردت من ثيابها
(يبدو الاهتمام على الآخرين والمقارن
يزدادون اقتراباً واصفاء باشتهاء) تجردت
من ثيابها وعادت عريانة . (الزوج يمد
زوجته ثم يركض ليستمتع) ثم رمى
نفسها في تلك البحيرة ولمبت في الماء ثم
غسلت أعضائها وأشارت الى نهديها .

: حلوا !

حامد

: (ينظر اليه غاضباً ثم يلتفت الى الآخرين
فيراهم يصفون بانتباه شديد ، يفلق
الكتاب . يتماكون انفسهم ويتظاهرون
بعدم الاهتمام) .

عامر

: اكمل .

عباس

- عامر** : انا لست هنا لكي أسليك .
- وليد** : لا . لا . ومن يتسلى ؟ كنا نريد ان نأخذ فكرة .
- عامر** : ((يقلب الكتاب)) اسمع : ودخل على الجارية ، وقال لها :
 أنت التي اشتراك لي أبي ؟ فقالت له : نعم .
 فعند ذلك تقدم اليها وكان - أعوذ بالله - في حالة سكر وأخذ رجلها وجعلها في وسطه .
- حسن** : ((يهمس ان الى جانبه)) يا عيني . بدأ الشغل .
- عامر** : ((يتجاهله ويكمل)) وهي شبكت يدها في عنقه .
- سميد** : هل تستطيع تخيل هذه الوضعية ؟
 ((يضحكون ويظل الزوج منتبها الى زوجته ليمنع اقترابها)) .
- عباس** : ((للفتاة)) تعالى . اشرح لي . كيف يتم ذلك ؟
- عامر** : ((يكمل القراءة)) واستقبلته بتقبيل وشهيق وغنج .
- سليمان** : وقعت الواقعة .
- الفتاة** : ((للمرأة البعيدة)) ما اقل عقل الرجال .

عامر : ((يكمل القراءة)) ومصّ لسانها ومصّت

لسانه ، فأزال ...

((يرتبك فيقلب الكتاب)) .

: ماذا أزال ؟

عباس

عامر

: أعوذ بالله . أعوذ بالله من غضب الله .

اللهم ازل غشاوة الجمل عن عيوننا . من منكم

يرضى أن تقرأ ابنته أو أخته هذا الكلام .

: يا أخي . مالك ولا خواتنا ؟ اقرأ لنا نحن .

واحد

عامر

من منكم يضمن أن لا يقع هذا الكتاب بين يدي

ابنته أو أخته ؟ بعد أن خلعت النساء المدار

وخرجن إلى المدارس التي تعلم الفسق

والانحلال ؟ أنا لا أَرْضِي لأختي أن تقرأ هذا

المجون لئلا تصبح مثل هذه الضالة الخاطئة

((يشير إلى الفتاة)) .

الفتاة

: ومن قال لك إنني تعلمت ذلك من المدارس

أو من الكتب ؟

المرأة

: أي خلتنا . البنات يفهم هذه المسائل

دون قراءة .

الزوج

: أخربي وليك . كلمة ثانية وأقص لسانك

قسماً بالله العظيم .

الفتاة : ((للمرأة !! تصوري ان يرسلونا الى

المدارس لكي نتعلم ذلك .

عامر

: تصورا . زبيدة زوجة امير المؤمنين هارون
الرشيد ، يدسون عنها قصصا فاضحة يندي
لها الجبين خجلا وخزيا . ولا تليق الا بنزيلات
المواخير والمباغي . وبدل التحدث عن امهات
المؤمنين وعن بطولات الساريخ . عن خواتم
واسماء والخنساء ، يمتليء الكتاب بالقصص
المخزية عن الجواري والفلمكان والبغايا لئلا
الله عليهم اجمعين .

: مثلاً ! اعطنا مثالا .

واحسد

: لكي تقتنع يجب ان تقرأ علينا مقطعا آخر .

عباس

: ((يقاب الكتاب فرحا وهو يرى انه انجم في
شد انتباههم)) .

عامر

: اوص بنا . فريده مقطعا مقنعا .

حامد

: من كتب الدسيت .

حسنون

: يكون فيه شهيق وغنج .

سعيد

: ((نهمس الفتاة !! ما اقل عقولهم .

المرأة

: ((لسعد !! ولماذا الكتاب ؟ تعال . اننا

الفتاة

احكي لك .

: ((بفلق الكتاب بعصبية)) هل هذه المخلوقة

عامر

من حارتكم ؟

- الفتاة** : لماذا ؟
- عامر** : استغرب كيف ، تحتملون وجودها بينكم .
- الفتاة** : اظن ان وجودي افضل لهم من وجودك .
- عامر** : (للزوج) كيف تقبل ان تحدث معها زوجتك ؟
- الزوج** : ابعدي عنها وايبك .
- عباس** : يا اخي اتركها ، وارجع الى موضوعنا ، اكمل .
- عامر** : يا شباب . المسألة وما فيها ان كل ما يقدمونه عن تاريخنا هنا ليس له سند او اثبات كونه مروي على لسان امرأة فاسقة فاجرة غائبة لعرب اسمها شهرزاد .
- ياسين** : اقرا لنا وصفا لها .
- سليمان** : شهيتنا ان نراها .
- عامر** : اعوذ بالله .
- وليد** : تريد ان نعرف كيف كانت .
- عامر** : كما تكون صنائع ابليس .
- الزوج** : يعني كانت حلوة ؟
- عامر** : كما تكون الفتنة والنوايسة .
- حامد** : سمراء ام شقراء ؟
- شهرزاد** : كما تشتهيها . (يفاجأ الجميع بهذا الصوت .

يلتفتون ويبتعدون قليلا فتظهر شهرزاد كأنها
كانت موجودة بينهم . تقف شهرزاد بجراحة
غير استعراضية . انسان يقتربان منها
ليستعرضاها بوقاحة . فيوقفها مهابة مؤثرة .
يقتربون منها قليلا ثم يتوقفون صامتين . (

ولييد : من اين جاءت ؟

حامد : هبطت من السماء ام نبتت من الارض ؟

عباس : هذا اللحم كله من السماء ؟ قدروا النعمة .

هذا لحم وطني . بضاعة محلية .

ياسمين : استحي على نفسك . ما هذا الكلام ! ماذا

تريدين يا اختي ؟

شهرزاد : كنتم تتحدثون عن شهرزاد ولهذا جئت .

الزوجة : ((الفتاة)) جاءتك من تنافسك وتلعش منك

الشغل .

الفتاة : غبية ((تقترب منها)) اسمي . هنا لا يوجد

لك مكان أو شغل .

شهرزاد : تخافين ان أنافسك ؟

الفتاة : لا . هنا لا يوجد شغل اصلا . انظري اليهم .

كلهم فقراء لا يملكون شيئا .

شهرزاد : وانا جئت متمدة لكي اراهم .

- الفتاة** : لماذا ؟
- شهرزاد** : لأنني أنا التي تمنحه كل شيء مجاناً .
- الفتاة** : لا . هكذا ستضربين السوق والأسعار .
- شهرزاد** : ليس كما فهمت . انتظري . رسترين .
- عامر** : ولكن من أنت ؟ وما الذي جاء بك الى هنا ؟
- شهرزاد** : أنا شهرزاد .
- ((يتحرك شيء من الفضول مع عدم التصديق
بين الشباب))
- عامر** : كان بنقصنا الجنون .
- ولييد** : وكيف نصدق أنك شهرزاد ؟
- عباس** : على السكين .
- حامد** : صحيح . نذوق أولاً .
- ياسمين** : ولكن ممنوع اللمس .
- عامر** : انصرفي يا بنت الخلق وعودي الى أهلك .
- شهرزاد** : أهلي ؟ أنت أهلي .
- واحد** : عال . عال . كان بنقصنا أن نكتشف أن لنا
أقارب .
- ولييد** : ان شاء الله تدعى عابك وتطلب منك الثقة
والوخر .

شهرزاد : اطمئنا جميعا . ولكن استمعوا إلي . قلت

لكم أنا شهرزاد . وأستطيع أن أثبت ذلك .
كما أستطيع أن أذهب دون إزعاج . أذهب
مثلا أتيت .

عامر : أفضل ما تفعلينه هو أن تذهبي وتستري في
بيتك .

حسن : معك حق . ((لعامد)) ما أدرانا أية بلية
تجلبها لنا .

شهرزاد : أذهب دون أن اتكلم ؟

عامر : ولا كلمة .

شهرزاد : ولكنك كنت تقول كلاماً غير صحيح عني .

عامر : عنك ؟ أنا لا أعرفك .

شهرزاد : قلت لك : أنا شهرزاد .

عامر : عدنا إلى التخريف .

حامد : قلت لك لا تصدق أي شيء حتى لو رايته
بعينيك .

شهرزاد : صدقوني . أنا شهرزاد . أنا المذكورة في هذا

الكتاب . هل أقول لكم مافيه ؟ ((لعامر))

انتق صفحة لا على التمييز .

عامر : ((ينظر إلى الآخرين باسماء في ثقة . يفتح
الكتاب .)) صفحة ٨٨ من الجزء الرابع .

شهرزاد : آية طيبة معك {

عامر : ((ينظر الى غلاف الكتاب)) دار مروان .

شهرزاد : ((تفني))

كفى المحبين في الدنيا عذابهم

يا الله لا عذبتهم بعد هذا سقر

لأنهم هلكوا عشقا وقد كتموا

مع العفاف بهذا يشهد الخبر

ياسمين : حفلنا سيء . طلع لها شعر عن العفاف .

وليس : انتظر لثري ان كان الثمر من الكتاب فعلا .

شهرزاد : ((تابع القراءة)) فلما فرغت من شعرها قالت

له : يا ولدي قم الآن واشتر قفصاً . ((تبدو الدهشة على عامر يتطلع الى الكتاب ثم الى شهرزاد والآخرين)) مثل أقفاص أهل الصنعة واشتر أساور وخواتم وحلقا .

عامر : يكفي . يكفي . انتظري ((يفتح صفحة اخرى))

صفحة ١٤١ من الجزء السادس .

شهرزاد : وفي ليلة ٨٦١ قالت : بلغني ايها الملك السعيد

أن البنات لما نزلن كلهن في البحيرة واغتسلن صرن يلعبن ويتمازحن وصارت الطيرة الفائقة عليهن ترميهن وتقطس فيهربن منها .

عامر : كفى ((باستسلام)) انت شهرزاد .

شهرزاد : بالناسبة هذه الطبعة خير دقيقة . هي طبعة
منقحة ومهذبة .

حامد : مهذبة ! هذا مهذبة ؟

شهرزاد : النسخة الأصلية فيها تفاصيل أحلى .

واحد : منلا ؟ احكي لنا .

عباس : أنا طوال عمري أكره التهذيب .

حامد : ((يقترب منها ويتفحصها)) أخيرا . أنت

شهرزاد . وأنا أتساءل كيف يكون شكلها .

شهرزاد : ليس شكلي هكذا فقط . شهرزاد كما
تشتهيها . إن أردتها شقراء فهي شقراء ، وإن
أردتها سمراء فهي سمراء . ((تستخدم
الباروكة لكي يصبح شعرها أسود أو أشقر))

سليمان : ويلاه . انظروا كيف تتغير .

الفتاة : هذه باروكة يا فهم .

حسن : أخي . أنا لا تعجبني هذه الطبخة كلها . دعونا
نذهب من هنا .

سعيد : نذهب ونترك هذه النعمة ؟

عباس : انتظر . قد يكون لنا نصيب في شيء .

حسن : وماذا سننال ؟

حامد : ان ثأنا اللحم لن يفوتنا المرق . نظرة على

الاقبل .

حسن : يا اخي . وحّد الله . ودعنا نبتعد عن وجم
الراس . انا ذاهب . ((يهم بالذهاب)) .

حامد : ((يمسه)) الى اين يا رجل لا ابق هنا .
نتسلى . ماذا وراءنا ؟

عامر : ((صارخاً)) انتظروا . لحظة . هل من المعقول
ان نذهب بعد ان وقمنا على رأس الفتنة ؟
هذه هي رأس الفتنة ورأس الافعى .

شهرزاد : اليست الافعى مخلوقاً جميلاً ؟ كلنا نحب ان
نقلد الافعى في الرقص ((تتلوى راقصة)) او
في المشي . ((الفتاة تمازحها بان تسير
بحركات مفترية)) لو لم تكن الافعى جميلة
ساحرة لما اغوت سيدنا آدم وسيدتنا حواء .

عامر : ((صارخاً)) اقبضوا عليها . اقبضوا على
الزانية الفاجرة الفاسقة ((يندفع اليها ، الآخرون
يهممون . حين يلاحظ أنهم لم يتبعوه وأنه
صار وحده يتردد . تبسم شهرزاد له :
يرتبك . يحول نظره عنها . يتراجع الى
الوراء)) اقبضوا عليها . ((يحس الشاب بغتة
انه قد تعمد في وضعية مميعة . يحاول ان
يحرك يده فلا يستطيع . يحاول ان يتحرك
فلا يستطيع . الآخرون لا يعرفون ان كان ذلك
بسبب ارتباكهم وخجلهم بسبب سحرها)) .

- شهرزاد** : انظروا اليه جيدا .
- واحد** : يا ويلاه . سحرته .
- شهرزاد** : استطيع ان ابقيه هكذا . ((الخوف يسيطر على الجميع ما عدا الفتاة والمرأة)) .
- الفتاة** : رائع . رائع . سأتعلم منك هذه الفنون .
- شهرزاد** : ((تشير اشارة بيدها فيعود عامر الى وضعه الطبيعي)) انا لم آت لكي اضر احدا . جئت اتحاور معكم واتسلى . ((الشاب يحس أنه تحرر من سحرها يستعد خائفا)) .
- شهرزاد** : ما رأيكم ان نتسلى ونستمتع ؟ ((يتعدون عنها)) لا تخافوا . انا لا اؤذي احدا .
- عباس** : ((يتشجع ويقترب منها .)) وكم ستأخذين لقاء المتعة ؟
- الفتاة** : ((محتجة)) لا . لمن كان هناك دفع انا لا اسمع .
- شهرزاد** : لا . لا . ليست المتعة هي ما يظنون فقط .
- عباس** : انا ادفع كل ما املك . كل ما ربحته في القمار .
- واحد** : وبماذا تختلف هذه المرأة عن غيرها ؟
- عباس** : حلوة . ويكفي ان يقال انني غارات شهرزاد التي عجز عنها شهر يار .
- وليد** : اكل يوم تناح لنا الفرصة لمقابلة ملكة ؟

شهرزاد : طبعاً ، كل يوم تغازل ملكة او نجمة سينهما او
امراة في المدينة حسب ما تجود عليك به
احلامك .

واحد : آه . على ايلامك يا بريجيت باردو .
حسن : اسمي يا بنت الخلق . وجودك هنا خطر .
هؤلاء الناس قد يؤذونك .

شهرزاد : لا احد يستطيع ان يؤذي . انا اعرف بماذا
تفكر . انت تخاف علي من احلامهم .

حسن : بل اخاف عليك من ان يحاولوا تنفيذ احلامهم .
شهرزاد : سنقذها معاً .

الفتاة : انا لا اقبل مجاناً .

شهرزاد : اقصد اننا سنحلم بشكل علني .

عامر : جئت تضليل الناس وتحرفينهم عن جادة
العصواب .

شهرزاد : انا اضلل الناس لا

عامر : طبعاً . كانه لم يكفك ما فعلته بشهريار ، ولم
تكفك القصص التي تركتها لنا ، قائمين الان
لتكلمي افسادهم .

شهرزاد : كيف ؟

- سليمان :** اقرأ لها مقطعا .
- عامر :** ((ينغار اليهم ، يحزم امره . يفتح الكتاب ويقرأ)) وقسمت الدلالة وشدت وسطها وسقت القناني وروقت المدام واحضرت ما يحتاجون اليه .
- شهرزاد :** ((تسترق النظر الى الكتاب)) هل تقرأ ما وضعت تحته خط ؟
- عامر :** ((مرتبكا)) لكي .. لكي .. لكي لا ينصني البحث عن الأدلة .
- شهرزاد :** طيب . اكمل .
- عامر :** ((يقرأ)) ثم قدمت المدام وجلست هي واختها وجلس الحمال بينهما وهو .. ((يتردد)) .
- سعيد :** أي . اكمل .
- عامر :** ((يقرأ)) ثم قدمت المدام وجلست هي واختها وجلس الحمال بينهما وهو .. ((يتردد)) .
- شهرزاد :** أي . اكمل .
- عامر :** لا .
- الفتاة :** نحن تكمل . ((يضحك الجميع)) هل تظن أننا نحتاج الى كتابك ؟
- شهرزاد :** نحن نكمل . اسمعوا . شاب مع فتاتين . واحدة شدت وسطها . لماذا ؟

المرأة : للرقص .

شهرزاد : ((الفتاة)) الرقص ((الفتاة ترقص . وتسبح
الجميع فيصفقون لها ويضربون الايقاعات على
الغلب الفارغة والصناديق أو على أفخاذهم .

بعد قليل)) يكفي ((يتوقف الرقص فتكمل
شهرزاد ترحلها)) الثانية جالسة بارتياح وهناك
مائدة وخمر ((تضع صندوقا على أنه مائدة))
ماذا سيحدث الآن : ((الزوجة)) ماذا سيحدث ؟

الزوجة : المسألة واضحة .

الزوج : أنا لا أسمع بإدخال زوجتي في هذا الموضوع .

شهرزاد : هي تحكي فقط . أنها لا تفعل شيئا ((الزوجة))

هيا . تصوري أنك الآن تملكين فرصة أن
تحكي لهؤلاء جميعا .

الزوجة : لا . أنا استحيي . ابن عمي لا يسمع لي .

شهرزاد : ((الزوج)) أنت . نعمال تكمل . امرأة جالسة

مع رجل وأمامهما الخمر ماذا يفعل ؟

الزوج : أن كان يريد أن يستمتع يرسلها لتنام ويقال

وحده .

شهرزاد : إذا ؟

الزوج : لأنها زوجته . الأفضل أن يشرب وحده .

((يضحكون))

- شهرزاد** : ((الفتاة)) تعالي . انت تفهمين الموضوع بشكل افضل . ماذا سيحدث الان ؟ هو وهي وحدهما امام الطعام والخمر .
- الفتاة** : تعلب منه الدقع مقدما .
- شهرزاد** : ليس الدقع مشكلة . لنفرض انه دفع .
- الفتاة** : بعد ذلك ستمد يدها .
- عامر** : ((صارخا)) لا اسمح .
- الفتاة** : ((تكمل)) لتأكل .
- حسن** : يا آنسة شهرزاد . لدينا هنا نساء مستورات .
- الزوج** : ((صارخا لزوجته)) سدي اذنك وليك .
- عامر** : الم يكفينا ما في كتابك من ابتذال ؟
- شهرزاد** : كتابي ؟
- عامر** : نعم . كتابك . الف ليلة وليلة .
- شهرزاد** : هذا ليس كتابي . إنه كتابهم هم ((تشير الى الآخرين)) .
- عامر** : كتابهم ؟ اتسمعون ؟ اتسمعون الزور والبهتان ؟ تريد أن تلقي بالتهمة عليكم .
- حسن** : ((لحامد)) قل لي الان ان هذه ليس فيها مسؤولية .

عامر : ((اشهرزاد)) هم الذين سهرُوا مع شهریار

الف ليلة وليلة ؟ هم الذين كانوا يحكون هذه

الحكايات الفاجرة ؟

حسن : يا اخي اكشفوا اضرارها في المخابرات . كل

انسان له اضرار تعدد ما حكاها .

عامر : لا حاجة للمخابرات . هي ستعترف . قولي :

من حكى ؟ انت ؟ ام هم ؟

شهرزاد : هم . انا لم احك شيئاً . هم افوا الكتاب .

انا لست حقيقة . هم صنعوني . وصنعوا

الكتاب .

عامر : ((يقترب منها مهددا)) لن ينفعك مكرنا

كما نفعك مع شهریار .

شهرزاد : انا لا امكر معهم . ولم امكر مع شهریار .

شهریار ايضاً غير حقيقي . شهریار ايضاً

هم خلقوه .

عامر : استغفر الله . استغفر الله . لا خالق الا الله .

شهرزاد : اقصد . تصوروه . تخيلوه . اخترعوه من

احلامهم . سحبهوه من انفسهم وجسدوه .

شهریار موجود في كل واحد من هؤلاء . انما

وشهريار من مواليد احلامهم وتخيلاتهم .

عامر

: ((لاخرين)) هل فهمتم شيئا ؟

شهرزاد

: سيفهمون الان . وستفهم انت ايضا . ((تمسك

بالزوج)) الا تحلم بان تنال كل ليلة امرأة

جديدة تتخلص منها في الصباح ؟

الزوج

: ((ينظر الى زوجته محرجا)) لا . نعم .

يعني . كان هذا قبل ان اتزوج .

شهرزاد

: ((تمسك باخر)) وانت . انت تحلم بامرأة .

اليس كذلك ؟ ((يضحك مرتبكا)) كيف تتخيل

المرأة التي تريدها ؟ سمراء ؟ ام شقراء ؟

((تستخدم الباروكة)) تلبس ثوبا طويلا مشدودا

يظهر تقاطيع جسدها ((تشد ثوبها مقلدة الحالة))

ام تلبس ثوبا قصيرا الى الركبتين ((ترفع ثوبها

حتى ركبتها)) تتخيلها تلبس لباسا محتشما

لكي لا يرى جسدها غيرك ؟ ((تغطي وجهها))

ام عارية ((تمد يدها الى فتحة ثوبها وكأنها

ستتصري)) .

عامر

: ((يصرخ)) كفى .

عباس

: ((ممتازحا)) يا اخي اتركها تفهمنا . اكمل

يا بنت الحلال .

عامر

: ومن قال لك اننا لا نحلم الا بالفسق والفجور ؟

شهرزاد

: بل تحلمون بكل ما انتم محرومون منه ((تمسك

سليمان)) انت بماذا تحلم ؟

- سليمان** : بان انام .
- شهرزاد** : اقصد اشياء مادية ملموسة .
- سليمان** : بطحة عرق .
- شهرزاد** : بطحة فقط ؟
- سليمان** : بطحة واحدة تكفيني . هذا كل ما احلم
بالحصول عليه لكي انام .
- شهرزاد** : ((تمسك وليد)) هذا رجل جائع . بماذا
يحلم ؟ ((لو ليد)) بماذا تحلم وانت جائع ؟
- ولييد** : بالاكل .
- شهرزاد** : اي نوع من الاكل ؟
- ولييد** : ((باشتهاء)) ساندويتش فلافل وعليها فلفلة
حارة ، ((يتلمظ)) يا عيني
- شهرزاد** : فلافل ؟ يا ابن الحلال هذا حلم . حلم لا تدفع
فيه شيئاً . ((للفتاة)) وانت ! بماذا تحلمين ؟
- الفتاة** : انا احلم بزيون . زيون مليء الجيوب . يريحنى
من البحث عن زبائن آخرين يعشتيني ويسقييني .
ويشترى لي هدايا . . . وغدا زيون آخر . .
وآخر . . حتى يصير ممي مال كثير . .
اشترى به بيتاً فيه زوج ((يضحكون فلاتهنم .
تدخل في حالة الحلم)) . فينظر إلي الناس

باحترام يكون لي بيت فيه زوج واولاد اطيع
لهم وينادونني : ماما ورجل يحترمني ويفار
علي . ويناديني : يا ام فريد (تفص بالدمع)
فاحسن انني في امان . لست خائفة من الشرطة
او من المرض او من نظرات الناس . بيت . .
بيت دافئ ومريح وله جدران قوية لا تخترقها
الريح .

شهرزاد : حتى الاحلام مكسورة . حتى الاحلام محدودة .
يا جماعة . افهموني اننا لا اقول ما الذي
تسمعون للحصول عليه . انا اعرف انكم تسمعون
للحصول على الممكن . ولكن الحلم شيء آخر .
في الحلم نتمنى ما ليس في إمكاننا .

الزوجة : انا اتمنى ان اصير ملكة .

الزوج : ملكة يا بنت الجليلاتي .

شهرزاد : (تركض اليها فرحة) عظيم . هذا هو الحلم .
اكملني . ماذا تفعل الملكة ؟

شهرزاد : (تنهده) اتركها . (للزوجة) نعم . ملكة .

الزوجة : تكون ملكة . . تعيش حياة الملوك .

شهرزاد : وما هي حياة الملوك ؟

الزوجة : سعادة . راحة بال ، اناس جلوسهم بيضاء

ووجوههم جميلة مشعة مثل الضوء . اخلاق

عالية . . حب في القصور .

شهرزاد

: أرايتم ؟ هذ حلم . ((للفنائة)) و أنت تحلمين
بما هو أكثر مما قلت . تحلمين أن تكوني ملكة
أو أميرة أو نجمة مشهورة . ((وليد))
و أنت .. أنت تحلم بما هو أكثر من الفلافل .
تعلم بأكل آخر . ما رأيك بخروف محشي ؟

وليد

: من أين ؟

شهرزاد

: وإلى جانبه سمك . سمك مقلّى أم مشوي ؟

لم لا يكون الاثنان معاً ((تجلسه وتضع
صندوقاً خشبياً أمامه كمائدة وتبدأ بوضع
الحشون التي تذكرها)) وبعض الطيور . حمام
ودجاج وبط . وبعض طيور الفري . ((تنحرف
هنا وهناك كأنها تتناول الحشون وترتبها
وهم بدأوا يتابعونها بعينونهم وكأنهم يرون
الطعام)) .

اصوات

: آه .. آه .. يا صيني . يا سلام . ((بدكر ونينا
ببعض المأكولات)) سمكة حارة . كفتة مشوية
... لبن .. سلطة . فواكه . موز .. نعنع
موز .. (الخ) .

عائس

: ((ينشبه الى نفسه بأنه قد انجذب الى اللذة
فيتمالك نفسه ويصرخ)) يا جماعة . هذه
المرأة تتلاعب بعقولكم . أي أكل أو أي كلام فارغ ؟
((يهز وليد)) من أين الخشروف المحشي
والسمك ؟ أنت لم تشبع الفلافل .

وليد

: ((يدقعه)) أخرس .

شهرزاد

: ((تتجاهل الحوار)) وماء بارد .

سعيد : ماء ؟ هذا الطعام كله والى جانبه ماء فقط ؟

سليمان : لم لا يكون كأس عرقى ؟

عباس : أو ويسكى

الفتاة : بل شمانيا .

عامر : لا . المشروب حرام .

سليمان : يا اخي في الجنة مسموح . انا ساحلم اننى

في الجنة . هل احلم من حساب ابيك ؟

نعم . في الجنة .. وعلى ضفة نهر الخمر

بالتحديد .

شهرزاد : ولم لا ؟ خمر . في الماضي كانوا يشربون

الخمر ((تضع الخمر الوهمي وتسكبه))

« نليم . امنا الطعام والشراب .. ((لوليد))

من سيخدمك ؟ من سيقدم لك الخمر ؟ هل

تفضل واحدا من هؤلاء ؟

وليد : « ينظر الى الآخرين باحتقار » اليس عندك

انظف من هؤلاء ؟ « يستدرك » او انعم .

الزوجة : طبعاً يريد امرأة تخدمه .

الزوج : اخرسى وليك .

الزوجة : ماذا نخبر ؟ اجلبوا له سعاد حسني .

- وليد** : « لشهرزاد » ولم لا تكون واحدة تشبهك ؟
- شهرزاد** : على عيني .. ولكن هل تكفي امرأة واحدة ؟
- السزوج** : وزيادة .. تكفي الحارة كلها .
- شهرزاد** : « تتجاهله وتتخاطب وليد » واحدة الخدمة ..
- ولكن هل تغرك واحدة الى جانبك .
- وليد** : تظهرني ؟ ليت ضرر الدنيا كله هكذا .
- شهرزاد** : (ا تسحب الفتاة لتجلسها الى جانب وليد .
- عباس يندفع ويسحب الفتاة)
- عباس الفتاة** : لا تتورطي . سيشغلونك ولن يدفعوا لك
- : طر في الدفع . وفي اموال الدنيا كلها . تعال
- « تشده » انسى هذه الحارة وهذه المزايل
- ساعة من الزمن . ماذا سيحدث ؟ لا مال
- ولا دفع ولا اخذ . ليت الحياة هكذا . « تجلس
- الى جانب وليد . تحيط كتفه بذراعها بينما
- هو مشغول بالأكل الوهمي يشرب خمرأ وهمية
- ويضحك متتشيا)) .
- وليد** : كائنى ملك . قسما بالله كائننى ملك . « مودة
- حالة تدخلهم جميعا في حالة حلم » .
- شهرزاد** : « التى تخدم وليد الآن » حريذا يا مولانا
- استمتعنا ببعض الفناء والرقص .
- وليد** : ولم لا ؟ « يصفق بيديه » هاتوا لى أحمر
- راقصة فى القصر .

شهرزاد : « تسحب الزوجة للرقص ... الزوج ينظر إليها مبتسماً وموافقاً » .

الزوج : ولكن بلا خلعة .
عامسر : انا لا أسمح بالخلعة . « تبدأ الزوجة برقصة سماح على أغنية » :

الموت حوض	وكلنا يرد
لم ينسج مما	نخافه أحد
فلا تكن (مفرماً)	بسرقة غد
فلست تدري	بما يجيء غد
وخذ من الدهر	وما أذاك به
ويسلم الرو	ح منك والجسد

وليسد : « يصفى للفنساء والرقص » آه . ما أجمل الدنيا . . « لشهرزاد » ولكن ينقصنا الآن شيء واحد .

شهرزاد : ما هو ؟
وليسد : ينقصنا أن لا ينقص علينا صفونا أحد .
شهرزاد : سنمنع أحداً من الدخول عليك يا مولاي .
الفتاة : وخاصة الشرطة .
وليسد : والجمارك .

الزوج : ((ينهض ويتكلم بلهجة أميرة)) عززوا الحراسة . واجلبوا السياف . ملك بلا سياف لا يصح ((لشهرزاد)) من أجل الهيبة على الأقل . ((سليمان يندفع إلى المائدة الوهمية وكأنه يسرق شرباً ويشربه بشراهة .

شهرزاد : من سيكوف السيف ؟
الزوجة : ((تشير الى عامر)) هذا . يجب ان يكون
السيف مثله رجلا متهجما صارما لا يتردد
في قطع الرؤوس .

عامر : إي والله . ليتني كنت سيافا لادحرج
رؤوسكم جميعا .

شهرزاد : أرايت ؟ هي مسألة أحلام . حتى أنت صرت
تحلم بقطع الرؤوس .

عامر : لإحقاق الحق والقضاء على الفتنة . . طوال
عمرى أحلم بقطع الرؤوس . أنا أسجن
نفسي في غرفتي مع كتبي . . وأحلم بقتل
الذين يسرقون الحياة ويستمتعون بها ونحن
لا نجد عملا ولا لباسا ولا لباسا ولا أكلا .
حتى الكتب أستميرها ولا أشتريها . أحلم
بعالم يسوده الخير والعدل . . وليس بمجنون
كهذا .

شهرزاد : ليس مجونا . هم أناس محرومون من الحب
ولذلك يحلمون به . أنت حين تحتاج الى
امراة ولا تجدها ماذا تفعل ؟

عباس : أستغفر الله وأصوم .
عباس : أنا أفعل غير ذلك . أحلم بأجمل امرأة في
الدنيا .

شهرزاد : ((بحماس تتوجه الى عباس)) وماذا تفعل
مهما ؟

عباس : ((يضحك باستحياء)) أخجل أن أقول لك .
شهرزاد : ماذا تعلم أن تفعل هي ملك ؟

- عباس** : اخجل ايضا .
- الزوجة** : انا اقول لك .
- عامر** : ((صارخا)) لا !
- الزوج** : « للزوجة » أقص لساتك قسماً بالله .
- شهرزاد** : نحن نتحدث عن الأحلام .
- عامر** : هذه وسوسة الشيطان .
- عباس** : يا اخي أنا يوسوس لي الشيطان . انت ما علاقتك ؟
- شهرزاد** : نحن نعترف بأحلامنا فقط .
- عامر** : أعوذ بالله منك . هكذا استدرجت شهریار
- ألف ليلة وليلة بحكاياتك .
- شهرزاد** : أنا ؟ أبدا . هم استدرجوا شهریار لكي لا ينقطع
- الحلم وتنتهي الحكايات .
- سليمان** : « الذي يبدو وكأنه قد استعاد حالة السكر »
- أنا شهریار .
- شهرزاد** : « تجاريه » وكان شهریار ينتظر بفارغ الصبر
- كل يوم أن تأتيه شهرزاد لتكمل له حكاية
- الأمس . « تضع عمامة شهریار على رأسه
- يمكن أن تكون العمامة منديلها أو أية خرقة

متوفرة ويدخل في اللعبة فوراً حسب اقترا .
شهرزاد .

شهريسار : « يروح ويعي » ابن هذه المرأة التي كانت
تحكي الحكايات اجلبوها فوراً .

شهرزاد : « تشرح للآخرين » ولكنهم رأوا من الأفضل
ان لا يكون شهریار ضعيفاً بهذا المقدار أمام
شهرزاد . انه سيقاومها .

شهریار : انا لا أريد ان أقاوم شهرزاد . انا ضعيف .

شهرزاد : أعني .. سيحاول الاستغناء عن حكاياتها .
سيحاول ان يكمل الحكايات بنفسه ولذلك
فانه يقلق ويفكر ويلجأ الى الحيل .

شهریار : ((صائحا)) آه . كيف تكمل الحكاية ؟ كيف؟

عامر : كفاك سخفاً وادعاء . لقد ذهبت هذه المرأة
بممتلكك . اذهب الى بيتك وانظر الى نفسك
وسترى انك لست ملكاً ولا أميراً . انت مجرد
صملوك متشرد فقير يدفن نفسه في الشراب .

ياسين : يا أخي . دعنا نعلم . هل نعلم من مال أبيك ؟

عامر : اهذه هيئة ملك ؟ ماذا جرى لكم ؟

شهرزاد : هذا شهریار . نعم . شهریار . ولكنك تراه
الآن وهو متنكر . شهریار يتنكر بلباس

الفقراء لكي يختلط بالعامّة ويتفوق الحياة
دون حسابات وبروتوكولات .

شهریار

: نعم . صحيح . انا اتعب أحيانا من كوني
ملكاً . وظيفة مملة « يضحك » لذا اتنكر
وانزل الى الناس لكي أتلى معهم كواحد
منهم . تعرفون كيف أتلى ؟ أحيانا أنزل
الى العانات لكي أسكر وأتساجر . مثل أي
إنسان عادي . . « يتفرق » حين أكون
إنسانا عاديا لا أملك إلا نفسي . جسدي

ومضلاتي وتحملني . . لتحصيل الرزق
وللشجار . ولذا أتساجر . يا أخي وظيفة
الملك بلا طعم . الملك يملك الجميع . يشغلهم
حين يفضب لا يضرب . بل يأمر من يضرب
عنه . ما قيمة الحياة بلا مشاجرات وضرب ؟
إذا أراد أن يعاقب أحدا يجلب مسرور .
« يتناول عصا ويقدمها لعامر كأنها سيف »
ويأمره بقطع الرؤوس .

عامر

: « مستسلماً » يضع الكتاب جانبا ويأخذ
وضعية مسرور « أنا جاهز لقطع الرؤوس
حتما . » لشهرزاد « إذا جنحت نحو الفسق
في لعبتك هذه فسأعرف شغلي منك . »

((فورا يتسلل بعضهم ويسرق الكتاب . ويبدؤون
بتقليب صفحاته . عامر يندفع نحوهم هائجا .

وتبدأ المطاردة . كل منهم يلقي الكتاب الى
الأخر وعامر يركض بينهم . بعضهم يحيطون
بعامر لكي يمنعوه من الحركة . . أحدهم

(سليمان) يكون قد انفرد بالكتاب وانزوى

بعيدا وراح يقلب فيه ثم يصيح بخيبة « .

سليمان : ليس فيه صور « يقلب من جديد . ياسين

يقترّب منه . سليمان يقدم له الكتاب « خذ

اقرأ لي . اقرأ ما تحته خط .

ياسين : لماذا لا تقرأ أنت ؟

سليمان : انا . لا أعرف القراءة .

« شهرزاد تتقدم منهما فيهدآن . تمد يدها

فيمطيانها الكتاب . تتطلع الى عامر « .

شهرزاد : والان ؟

عامر : هات الكتاب .

شهرزاد : الكتاب ليس هاما . هل تكمل حديثنا ام لا ؟

« تقلب الكتاب »

عامر : هاتي الكتاب اولا .

شهرزاد : « تضحك » مواقف المجنون كلها وضع تحتها

خط .

عامر : « صارخا » لا تقرئي !

شهرزاد : « باسمة » لماذا ؟ تخاف على اخلاقي ؟

عامر : هذ اشياء لا يجوز ان تقرأها امرأة . عيب .

- شهرزاد** : عيب ؟ ولكنها كلها عن نساء .. ومنذ قليل
 اتهمتنني بأنني الفت هذا كله .
- عامر** : الفته ام لم تولفيه . هاتي الكتاب .
- شهرزاد** : « تأخذ منه السيف ثم تمد الكتاب بيد
 والسيف بيد » ايها تريد ؟
- عامر** : الاثنين معا .
- شهرزاد** : مع انك فرطت بالاثنين معا .
- شهریار** : وانا ماذا افعل ؟ وهل انا ملك ام لا ؟
- عامر** : حين تشبع اكلا تصبح ما تريد .
- شهرزاد** : « تقترب من عامر وتعطيه السيف والكتاب .
 اقترابها منه يربكه . اخيرا ينتبه الى نفسه
 ويأخذ منها السيف والكتاب . يقف محنرا
 لا يعرف أين يضع الكتاب . »
- شهرزاد** : اسرع . الملك سيفضب .
- شهریار** : سأغضب فعلا . اذا لم تستأنفوا اللعبة « ينزع
 عمامته » فساعود الى بيتنا .
- واحد** : وتتخلى عن العرش بهذه البساطة ؟!
- شهریار** : دبروا ملكا غيري اذا استطعتم .
- شهرزاد** : لا . لا . شهریار يخلع عنه التاج لكي يتنكر

وينزل بين الناس . وها هو الآن وقد أنهى
جولته التنكرية يريد العودة الى قصره .

عامر : انتظري . انتظروا . « يبدأ بتمزيق الكتاب » .

شهرزاد : لماذا تمزقه ؟

عامر : اريد ان أعرف كيف ستكون الحكايات دون
كتاب .

واحمد : نحن لم نلجأ الى الكتاب أصلاً .

شهرزاد : القصص التي نحكىها ليست فيه . « لعمري »
لقد مزقت الكتاب ولم تمزق المخيلة . تعال
تكمل لعبتنا . « تسده فيتقدم معها طائفاً »
ها انت الآن معك السيف . انت مسرور .
وشهريار يعود الى قصره متذكراً .

« مسرور يقف شاهراً سيفه . شهريار يحاول
الدخول . مسرور يمد السيف مهدداً » .

شهريار : ابتعد عن طريقي أيها الفبي . أنا شهريار .

مسرور : « ينحني ويصيد السيف » مولاي !

الفتاة : « تنظر باعجاب الى عامر الذي هو الآن مسرور » .

عامر : « يهمس للفتاة » أعجبتك ؟

الفتاة : لك هبة فملاً . « هذا يجعله يتقمص

الشخصية بجدية اكبر » « شهريار يدخل

ويبدأ التجوال وهو يفكر »

- مسرور** : معذرة : يا مولاي . لم اعرفك .
- شهر يار** : لا باس يا مسرور . لا باس . انا متنكر اصلاً
لكي لا يعرفني احد .
- مسرور** : لم افهم يا مولاي .
- شهر يار** : لم تفهم ومتى كنت تفهم يا مسرور ؟ « يضحك
وحده » ما الذي لم تفهمه هذه المرة ؟
- مسرور** : لم افهم سبب خروجك بهذه الملابس .
- شهر يار** : ومنذ متى تسألني عن تصرفاتي ؟
- مسرور** : دخولك بهذه الطريقة اثار ريبتي . كان يمكن
ان أخطئ بك فتؤذيك يا مولاي .
- شهر يار** : معك حق . كان يجب ان انبهك قبل ان اصل .
ماذا افعل ؟ ستقتلني الحيرة . نزلت الى
الاسواق متنكراً . تلصصت على البيوت .
جنست في الحانات والمقاهي . لا فائدة .
ليست الحياة ممتعة كما هي في حكايات تلك
الخبیثة شهرزاد ((يلتفت اليها)) عدم المؤاخذه
« تبسم له مشجعة فيكمل » حتى انها حياة
متعبة مليئة بالفبار والاوزاخ والشكاوى .
ومن اين تأتي هذه المرأة بحكاياتها ؟ من
اسواق بغداد وبيوتها . ولماذا تغلق عليّ بغداد
حكاياتها واسرارها ؟

مسرور : لأنك شهریار .

شهریار : أخرى . لا تقاطعني . فهمت ؟ « يقلده »

غاضبا « لأنك شهریار . قلت لك إنني تنكرت
لكي لا أكون شهریار . لم يعرفني أحد . حتى
انت لم تعرفني . هذا يعني أن بغداد لم تخف
أسرارها عن شهریار الملك بل عن شهریار
الرجل . الرجال لا يتقنون الدخول إلى
الأسرار مثل النساء . شهرزاد امرأة . وهذا
هو السبب . ماذا أفعل الآن ؟

الزوجة : « معلقة » تصبح امرأة « يضحك الذين

سمعوها فقط . شهریار لم يسمعها . »

مسرور : « منشغل باستمرار نفسه أمام الفتاة التي

تضحكه ويضحكها » .

شهریار : مسرور . هل تسخر مني هذه المرأة يا

مسرور ؟

الخروج : معاذ الله يا مولاي . كانت تقصد أنه بدل أن

يتنكر مولاي بهذه الهيئة لماذا لا يتنكر كامرأة ؟

شهریار : واين اذهب بلحيتي وصوتي ؟

واحد : ليس لديه ما يميزه عن النساء الا لحيته

وصوته .

مسرور : انا لم افهم ما الذي تبحث عنه يا مولاي ؟

شهریار : أبحث عن امكانية إنهاء قصة شهرزاد دون
معاونتها . أريد نصيحة تساعدني على التخلص
منها .

مسرور : لدي نصيحة يا مولاي .

شهریار : قلها يا مسرور .

مسرور : اقطع رأسها .

شهریار : والحكاية ؟ من سينهيها ؟ هل تعرف كيف تنهي

حكاية يا مسرور ؟

مسرور : طبعاً يا مولاي .

شهریار : كيف ؟

مسرور : اقطع رؤوس أبطالها فتنتهي الحكاية .

شهریار : « ساخرا » عبقرى ! حكايات الناس ، يا

احمق ، لا تنتهي دائماً عند قتلهم .

مسرور : لم أفهم يا مولاي .

شهریار : أعرف أنك لم تفهم . طيب . قل لي : كيف

تنهي حكاية الامس ؟

مسرور : أية حكاية يا مولاي ؟

شهریار : الحكاية التي حكها شهرزاد عن كسرى .

واحسد : نحن نعرفها

- واحد :** نحن تكملها لك .
- ياسين :** يا جماعة . هذا « بشير الى شهر يار » يعرف الحكاية مثلنا . لكنه الآن شهر يار الذي لا يعرف الحكاية .
- مسرور :** انا لم اسمعها يا مولاي .
- شهر يار :** « يهرز راسه باسماء ويوجه الحديث الى الآخرين » يريد أن يقنعني بأنه لا يستمع لاحاديثنا .
- مسرور :** انا لا استمع يا مولاي . وحين تكون شهر زاد موجودة لا يشغلني الا شيء واحد هو انتظار اوامرك بقطع راسها .
- شهر يار :** هل انت متلف لقطع راسها يا مسرور ؟
- مسرور :** نعم يا مولاي .
- شهر يار :** لماذا ؟
- مسرور :** لانني لا أحب ان يكون لاحد هذا التأثير عليك يا مولاي .
- شهر يار :** طيب . اكمل الحكاية وانا اسمع لك بنظم رأسها .
- عباسي :** انا اكمل الحكاية دون قطع رأسها . اكملها مقابل ابتسامة حلوة منها .

- شهریار :** انت اخرس . ودعنا نشتغل .
- عباس :** اخرس ؟ لا اسمح لك أن تحدثني بهذه الألفاظ .
« بهم بالهجوم عليه » .
- واحد :** بسيطة . ملك وأفلتت منه كلمة . تعملون منها قصة ؟
- واحد :** وخذوا الله يا جماعة .
- شهرزاد :** اكمل . . اكمل يا مسرور .
- مسرور :** وما هي الحكاية يا مولاي ؟
- شهریار :** ظريف أنت يا مسرور . ظريف حين تتظاهر بالذكاء . طيب . سأفترض أنك لا تعرف الحكاية وأنك لم تكن تستمع إليها . اسمع .
- محتال يدخل إلى القصر ينصب فيه نولا
ليصنع لكسرى ثوباً سحرياً . لا أعرف لماذا
تنتقي شهرزاد هؤلاء الملوك الأجانب .
- مسرور :** لان هناك مواقف لا تليق بجلالتكم .
- شهریار :** هكذا قالت فعلاً . « الآخرين » ويقول إنه لم يستمع . ((يكمل لمسرور)) المهم . في حقيقة الأمر ليس هناك ثوب أو قمماش . المحتال اوهم الجميع وحتى كسرى . . معك حق .
- هناك مواقف لا تليق بجلالتنا اوهمهم أن من خصائص هذا الثوب أنه . . « بمكر يسأل مسرور » كيف وصفته ؟

مسرور : هو ثوب سحري لا يراه الخسونة والدجالون والمتملقون ، بل يراه المخلصون الأوفياء الشرفاء .

شهر يار : « يتنسم الآخرين » ويقول أنه لا يستمع .
« لمسرور » أرايت كم هي بارعة ؟ ماذا ستكون النتيجة ؟ سيظهر الملك عارياً وهو يعتقد أنه يرتدي ثوباً سحرياً . الجميع منافقون وكذابون . سيدعون أن الملك ليس عارياً .
أرايت فائدة حكاياتها ؟ عندما كانت تتحدث عن نفاق حاشية كسرى اكتشفت نفاقكم انتم . مسكين انا . ومكين كسرى .

حتى كسرى اضطر للادعاء بأنه يرى القصاش والثوب . وراح يستمد لارتداء ثوبه السحري لمواجهة الناس . هل تعرف ماذا يعني هذا الكلام ؟ يعني أنه سوف يتورط ويظهر أمام الناس عارياً . وهنا صاح الديك فتوقفت الحكاية . أي شيطان جعل الديك يصيح في تلك اللحظة ؟

مسرور : نفذنا أمركم بامولاي فذبحنا ديكة القصر كلها .

شهر يار : « فرحاً » وستقدمونها اليوم على المشاء .

مسرور : طبعاً يا مولاي . الطباخون يعدونها الآن .

شهر يار : « مضطرباً » سنرى كيف تتخلص من ورطتها . .

ستحكي وتحكي وتحكي . . والديك لا يصيح . هيء نفسك يا مسرور . هذه آخر ليلة لها . ولكن يجب أن نجد نهاية للقصة . طوال النهار

وانا اسأل عن إمكانية إنهاؤها . سألت الجواري
« يتقدم نحو المجموعة يسأل الفتاة » كيف ننقذ
كسرى من الظهور عارياً ؟

الفتاة : ولماذا ننقذه ؟ المري جميل يا مولاي .

مسرور (عامر) : لعنة الله عليك . اسأل هذه السيدة
المحتشمة يا مولاي .

شهریار : « للزوجة » كيف ننقذ كسرى ؟

الزوجة : لا شك أن زوجته هي المخلصة الوحيدة له .

هي التي ستنبهه الى انه لا يرتدي شيئاً .

شهریار : وعندها سيترك أن زوجته غير وفية وهذا ما
جعلها لا ترى الثوب .

الزوجة : ولكنها ستقول الحقيقة لأنها وفية .

مسرور : وما أدراك أن الزوجة وفية ؟

الزوجة : لو ان الزوجات وفيات لما راح شهریار يقتل
النساء .

شهریار : ولكن هذه ملكة . زوجة ملك . لماذا تكذب ؟

الانسان يكذب حين يخاف .

شهریار : او حين يطمع .

الزوجة : بماذا ستطمع اكثر من ان تكون ملكة ؟

شهریار : « يتجاهلها ويتجه الى المجموعة » يا حكماء

القصر . انصحوني في نهاية هذه القصة
« يتجمعون للتشاور . يتهايمون . ثم يقف
واحد منهم » .

الحكيم : مولاي . يقترح مجلس الحكماء ان تشكل
لجنة مشتريات للبحث في الاسواق والتأكد
من وجود قماش من هذا النوع .

حامد : « يضحك بصوت مرتفع » تصوروا ان تنزل
اللجنة لشراء قماش وهمي . انا اراهن ان
اللجنة ستجد كميات كثيرة منه وتتقدم
بفواتير نظامية .

شهریار : « لاحدهم » وانت يا وزيرى . ما رايك ؟

الوزير : لن يظهر الملك غارياً يا مولاي . ان تحرك الملك
وهو غار سيصيبه بالزكام . وهذا سيقعده في
الفراش ويمنعه من الخروج لمواجهة الناس .
مسرور : ((يضحك مفتيحاً)) صحيح . والله صحيح .

كيف لم يخطر لي ذلك ؟

شهریار : وماذا لو حدثت القصة صيفاً ؟ ثم لا تنسى
ان القصة حدثت لكبرى ، أي في بلاد فارس .
وبلاذ فارس حارة .

- الزوجة :** إذا ينضب في بيته وينستر .
- الفتاة :** صحيح . يدخل الى غرفته السرية فلا يخرج منها .
- شهرزاد :** هو لا يعرف انه عار . لا يجرو على رؤية نفسه عارياً .
- شهریار :** « للفتاة » وما الذي ذكرك بالفرقة السرية ؟
« لسرور » هل دخل اليها احد ؟
- سرور :** ابدأ يا مولاي .
- شهریار :** انتبه يا سرور . هذا مقابل رأسك . لا أريد أن يدخل اليها احد وخاصة شهرزاد .
- سرور :** كيف تدخل والمفتاح الوحيد معك يا مولاي ؟
- شهریار :** أريد أن اصل الى حد اعلق فيه المفتاح في رقبتها دون أن تفكر في دخول الفرقة .
- الوزير :** يا مولاي . ربما كانت معاينة الأمر ستساعدنا على ايجاد الحل . فلنجلب بمضى الشخصيتين ليشرحوا امامنا ظهور كسرى الى الناس .
- شهریار واحد :** لا بد ان مراقبتنا لهم ستهدينا الى الحل .
- شهریار واحد :** « يجلس » هاتوا الشخصيتين .
- شهریار واحد :** « يتقدم » انا سأشخص ظهور كسرى « يمشي متبختراً » .

- شهریار** : قلنا انه عار .
- واحد** : « يضع يده على عورته ويسير مرتبكاً » .
- شهرزاد** : ولكنه لا يعرف انه عار .
- واحد** : « يرتبك فلا يعرف كيف يسير » .
- الفتاة** : اقترح يا مولاي ان تصريه فعلاً . بهذا سيحس المسألة بصدق .
- واحد** : « بحدّة » وهل تفكرين في شيء آخر غير العري ؟
- شهریار** : تأدب يا ولد . وأنت ايتها الجارية لم لا تحتشمين ؟
- الفتاة** : هي قصة عن العري يا مولاي . القصة أصلاً غير محتشمة .
- شهرزاد** : معك حق .
- شهریار** : عروه .
- مسرور** : « يضحك ضحكة صاخّة » .
- شهریار** : ما الذي يضحكك يا مسرور ؟
- مسرور** : تصورته عارياً يلوح للناس (تخطر له فكرة) مولاي . هذا هو الحل . الضحك هو الحل . حالما يظهر كسرى عارياً سيضحك الناس وتنكشف الحقيقة .

- شهریار** : « للآخرين » ما رأيكم ؟
- حسنون** : سرور لا يصرف الناس . من يجروا على الضحك عندما يظهر الملك ؟
- سرور** : حتى لو كان عاريا ؟
- حسنون** : ومن يجروا على رؤيته عاريا ؟
- حامد** : اذا كانت الحاشية لم تجروا على رؤية الحقيقة والتصریح بها فهل سيجروا عامة الناس ؟
- شهریار** : ولكن افراد الحاشية يسيئهم النفاق والطمع ، فما الذي يمنع الشعب ؟
- حسنون** : الخوف .
- شهرزاد** : صحيح يا مولاي : الخوف ، أمثال سرور هم الذين يلجمون الحقيقة في أفواه الناس . والحاشية ستقسو على الناس أكثر . لأن إظهار الحقيقة سيفضح تواطؤها ونفاقها وجبنها .
- سرور** : أعوذ بالله . اللهم أجربنا من زلات اللسان « بلقي بالسيف » ما الذي ورطنا في هذه الأحاديث ؟ كنت أعرف أن هذه المرأة هي إبليس بعينه . كنت أعرف أنها ستورطنا . « يقترب من شهرزاد » من أية طينة صنعت ؟ إما أن تجرنا إلى الفحش وأما أن تجرنا إلى الحديث الذي يخرب بيوتنا .

الزوجة : لا أعرف لم تريد أن تفسد علينا هذه اللعبة ؟
عامر : أنا لا أفسد اللعبة . أنا أجنبكم عواقبها
الوخيمة . إذا سمع أحد هذا الحديث فأقل
عقوبة ستكون هي الإعدام .

الفتاة : وماذا يهمك أنت ؟
عامر : أقول لك : إعدام .
الفتاة : طيب . وعندها تذهب الى الجنة . أنت رجل
صالح .

عامر : « بمصيبة » لا . لست رجلاً صالحاً . أنا
أجبر نفسي على الصلاح . أحبس نفسي في
بيتي لأنني لا أجد عملاً . والفراغ مفسدة .
حياتي فارغة . أنا أعرف أنني لا أقترب
المعاصي . ولكن قلبي فاسد . عقلي مليء
بالمعاصي . هذه الكتب اللعينة لم تنفعني في
شيء . هي التي فتحت ذهني على أنواع من
المعاصي لم تكن تخطر ببال الأبائسة . وإذا
أعيش فيها برغباتي وأحلامي . أية جنة
تتحدثين عنها ؟

شهرزاد : « تقرب باسمه من عامر حتى يصبح وجهها

مقابل وجهه « مرور . أين سيفك يا سرور ؟
عامر : « يحدق إليها مأخوذاً ثم يتراجع ويمسك
بالسيف »

شهرزاد : « غاضباً » والآن . كيف تنقذ كسرى من
الظهور عارياً ؟

الوزير : نصدر تميمياً بأن يرتدي الناس كلهم ثياباً من
هذا القماش . وهكذا يصبح الجميع عراة
فلا يبقى كسرى عارياً وحده .

شهریار : لا . أنا لا أسمع . لا أسمع أن يصبح الناس
كلهم مثل الملك . حتى لو كان الأمر متعلقاً
بالعري . العري هنا ورطة للملك . أما عامة
الناس فماذا يعني إذا ظهروا عراة ؟ أين
الفضيحة ؟ هل الناس كلهم ملوك ؟

شهرزاد : معك حق يا مولاي .

شهریار : شهرزاد !

شهرزاد : مولاي ! « تنحني له انحناءة بسيطة . تتحرك
بمفوية » .

شهریار : ما الذي جاء بك ؟ أنا لم أرسل في طلبك .

شهرزاد : اشتقت إليك يا مولاي . الحبيب لا ينتظر
الأوامر . اشتقت إليك فجئت .

- شهریار** : « لا يعرف إم يجيب . يتحرك بعصبية » .
- شهرزاد** : وإضافة الى شوقي اليك دفعني الى المجيء .
خوفي عليك .
- شهریار** : « بتمال » انت تخافين علي ؟
- شهرزاد** : طبعاً .
- شهریار** : « مستهترا » وفري خوفك يا عزيزتي .
- مسرور** : حول مولانا من الحراس ما يكفي لإبعاد الخطر
حتى قبل ان يمر في البال .
- شهرزاد** : هذا ما خفت عليك منه يا مولاي .
- شهریار** : ماذا تقصدين ؟
- شهرزاد** : خفت عليك من حراسك .
- شهریار** : من حراسي ؟
- شهرزاد** : سمعت انك نزلت الى الأسواق متنكراً . هذه
لعبة خطيرة يا مولاي . إن عرفك الناس فسدت
لمبتك وعرضت نفسك للخطر .
- شهریار** : ((بفرح طفولي)) كنت متنكراً بشكل بارع .
- حتى مسرور لم يعرفني .
- مسرور** : « يضحك ببلاهة » كنت سامنعه من الدخول .
- شهرزاد** : هذه هي الخطورة . ذات يوم نزل ملك الصين

الى السوق متنكرا . وحين اراد العودة الى

قصره لم يعرفه الحرس .

شهر يار : الصينيون يبيعون في التنكر .

شهر زاد : اسمع ما جرى له يا مولاي .

« حارسان يقفان مع رمحين . الملك المتنكر

يحاول المرور بينهما »

حارس (١) : « بعد الرمح فبمنعه » الى ابن ؟

الملك : الى القصر .

حارس (١) : وماذا ستفعل في القصر ؟

الملك : « يزيع نقابه » هل عرفت الآن ماذا سافعل

في القصر ؟

حارس (١) : لا . لم اعرف .

الملك : ابتعد عن طريقي ايها الأبله . انا الملك .

حارس (١) : ملك دفعة واحدة ؟ ابدا برئيس الحرس ثم

بوزير ثم بامير . ملك دفعة واحدة ؟

الملك : قلت لك ابتعد عن طريقي .

حارس (١) : « لزميله » هل تظن انه سكران ؟

حارس (٢) : « يقترب منه ويشمه » لا اشم رائحة شراب .

الزوجة : إذا حشيش .

الملك - مستندمان على هذا التصرف . نناد رئيس الحرس .

حارس (٢) : رئيس الحرس نائم ولا نستطيع أن نزعجه .
الملك : « بحدة » اذهب إليه وناده .

حارس (١) : وهل تفن أنك تستطيع أن تأمرنا ؟ اسمع يا بني . قد يغضب رئيس الحرس لو رآك هنا . وانت لا تعرف معنى أن يغضب رئيس الحرس . سيكون قاسيا معك وممنا أيضا .
الملك : « يحاول أن يندفع ويدفعهما » افسح لي الطريق أيها الاحمق .

حارس (٢) : لم يبق الا ان نشتما ((يدفعه)) انقلع من هنا .
الزوجة : « معلقة » هل يقول الصينيون : انقلع ؟
الزوج : اخبرني .

الملك : أيها الحقير . قلت لك : إنني الملك .
حارس (١) : « يضحك » ملك بلا تاج . تصور . وبلاصولجان ((للملك)) بعد كم كأس قررت أن تصير الملك ؟

حارس (٢) : قلت لك إنه لم يشرب .
الملك : لن اضيع وقتي معك أيها الأبله .

حارس (٢) : انتهينا « للملك » كفى تهريجا . انصرف يا بني .
انصرف قبل ان يستيقظ رئيس الحرس
ويراك .

الملك : انا اريد رئيس الحرس .

حارس (٢) : « يدفعه بقوة » وانا لا اريد ان يراك رئيس
الحرس « يشهر سيفه »

حارس (١) : حرام عليك . لا تقتله . قد يكون مجنونا .

حارس (٢) : إن كان مجنونا فليذهب الى بيت اهله .

الملك : هل من المقول انك لا تعرفني ؟

حارس (٢) : « ساخرا » وكيف لا اعرفك ؟ اأنت صاحب
الجلالة ؟ « ينحني ساخرا »

الملك : اقوك لي إنني الملك . ملك الصين .

حارس (٢) : وانا اقول لك : إنني ملك الهند « يضحك »

حارس (١) : « للملك بلطف » اسمع يا اخي . الملك هناك .

فوق . في القصر . يجلس على العرش .
ولا يتسكع ، عدم المؤاخدة : في آخر الليل .
اذهب الى بيتك قبل ان يغضب زميلي . إن
غضب زميلي مؤذ . ولهذا يضمونه حارسا
على باب القصر .

الملك : كيف تكلفون بحراسة الملك وانتم لا تعرفونه؟

حارس (١) : إسأل الملك .

الملك : بل أسألكم أنتم .

حارس (٢) : هل تظن أنه يقيم حفل تعارف كلما تم تعيين مجموعة جديدة من الحراس ؟

الملك : ولكن أنتم . أنتم يجب أن تعرفوا الملك لأنكم تحرسونه .

حارس (١) : نحن لا نحرس الملك .

الملك : ماذا تفعلون إذا ؟

حارس (١) : نحن نحرس الباب .

الملك : (مصعوقاً) الباب ؟! هذا الباب ؟ لا .

تحرسون الباب ؟ والملك من يحرسه ؟

حارس (٢) : يا حبيبي . الملك لا يحتاج الى حراسة . هناك

اثنان يحتاجان الى حراسة . هذا الباب .

وانا .

الملك : انت ؟

حارس (٢) : طبعاً . أنا احرس نفسي . احمي نفسي .

الملك : والملك من يحميه ؟

حارس (٢) : الملك يحميه خوفنا على أنفسنا . حين احمي نفسي احمي الملك . أنا اعرض للخطر أكثر

من الملك . اسمع . اذا فكر اُحدهم ان يؤذي
الملك من اين سيبدأ ؟ سيبدأ بقتلي انا لكي
يصل إليه . وقد يقتلني ولا يصل الى الملك .
واذا استطاع ان يصل الى حيث يعرض الملك
للخطا ثم قتل وقبض عليه الملك . اتعرف
ماذا يحدث ؟

الملك : ماذا ؟

حارس (٢) : يقتلني الملك .

الملك : طبعاً . لانك حارس مهمل .

حارس (٢) : عليك نور . واذا نجح وقتل الملك . ماذا يفعل
المنتصر بي ؟

الملك : ما أدراني .

حارس (٢) : يقتلني ايضاً . لانه يريد حارساً لا يمكن
استفقاله . هل فهمتها الآن ؟

الملك : فهمتها . . يجب ان تدرس اوضاعكم بشكل
دقيق .

حارس (١) : ارنا عرض اكتافك إذا .

الملك : وكيف تعرفون الملك ؟

حارس (٢) : ولماذا نعرفه ؟ ما لنا وله ؟ نحن لا نحتاج الى
معرفته .

الملك : بل تحتاجون . الناس كلهم يجب ان يعرفوا
الملك .

هارس (١) : الملك يعرف من الحاشية . من الحاج
والصولجان . الملك يعرف من الهيبة . للملك
هيبة عظيمة تدل عليه وتجملك لا تجرؤ على
النظر إليه . له وهج مثل الشمس . وليس .
عدم المؤاخذه ، مثل حضرتك .

الملك : وما بها حضرتي ؟

هارس (١) : عين الله عليك . الله يعرسك ويخليك لاهلك .
ولكن ارنا عرض اكتافك .

الملك : يا اخي قلت لك : انا الملك .

شهرزاد : يكفي حتى هنا . « لشهریار » ما رايبك يا
مولاي ؟ الم يكن من الممكن ان تقع في ورطة
كهنه ؟

شهریار : تفعلها يا مسرور ؟

مسرور : معاذ الله يا مولاي . انت معروف .

شهریار : ((لشهرزاد)) ارايت ؟ انا معروف . حراسي

يعرفونني .

شهرزاد : هل انت متأكد يا مولاي ؟

شهریار : طبعاً متأكد .

شهرزاد : ولكن مسرور لم يعرفك .

شهریار : ثم عرفني . هل سنقضي الوقت كله في مناقشة وضعي ؟ اكمل لي ما حدث في قصة ملك الصين .

شهرزاد : هذه ليست قصة . هذه أمثلة . القصة التي سنحكىها اليوم هي قصة الملك الماري . . كسرى .

شهریار : لا . لا . لا نريد هذه القصة . ستكملين لنا قصة ملك الصين بعد العشاء . احضروا العشاء .

شهرزاد : « تشير بيدها » العشاء .

شهریار : (يقترب منها هامسا) إجمليه عشاء حقيقيا . سيقتلني الجوع .

شهرزاد : لا نستطيع ان تجعل أي شيء حقيقيا ما لم يكن شهریار حقيقيا .

شهریار : وماذا ينقص شهریار لكي يكون حقيقيا ؟

شهرزاد : ينقصه ان يعترف انه إنسان مثل غيره .

واحد : لا . زودتها . كيف يكون الملك مثل هؤلاء ؟

شهرزاد : وما بهم هؤلاء ؟

شهریار : ألم نعد نحبك يا اخ ؟

واحد : « يمشي بينهم مستعرضاً بمجرقة » انتم .

لا بأس بكم . ولكن الملك شيء آخر .

واحد : رجل مثل غيره من الرجال . إنسان مثلنا .

شهریار : « بقرف » مثلكم ؟ انظروا الى أنفسكم .

« يتطلع كل واحد منهم الى الآخر » .

واحد : ما بنا ؟

شهریار : « لشهرزاد » ويسألون ما بهم ؟! « لشهرزاد »

انظري الى هذه الملابس المتسخة وهذه الوجوه

الشاحبة . انظري اليهم . . شعور متهتة . .

أظافر طويلة متسخة . . ويسألون ما بهم .

شهرزاد : ولكنهم بشر . مثلك .

شهریار : مثلي ؟ مثل الملك ؟!

الزوجة : لا . الملوك شيء آخر .

الفتاة : الملوك مثل غيرهم حين يتعرون . . الناس يا

مولاي يوللمون عراة ويموتون عراة وكانوا

يميشون عراة . لكنهم اخترعوا الملابس

ليلبسوها ويتميزوا بها كل انسان يتميز عن

الآخر بلباسه .

واحد : لم يعد الانسان يتعري الا لبيستهم .

شهرزاد : او لينزل في السرير .

- عباس** : إن كان معه في السرير أحد .
- شهرزاد** : لذا يا مولاي فإن الشكر الناجع هو العري . .
- نعم . ان شئت ان تتنكر لكي تبدو مثل غيرك
فاخلع ملابسك .
- شهریار** : حياء . فأصبح العاري الوحيد . تصوري
هذا التنكر .
- شهرزاد** : ممك حق . الجميع مقنعون بملابسهم . . لم
يعد الانسان معتادا على عريه .
- الزوجة** : حتى انه صار يخجل من عريه ولهذا وجدت
الفرف المفلقة .
- عالمس** : ولهذا فان لشهريار غرفة سرية لا يسمح لاحد
بدخولها .
- الزوجة** : وماذا سيكون فيها ؟
- الفتاة** : لا شيء . سيكون فيها شهريار فقط .
- شهریار** : يكون فيها شهريار وتقولين : لا شيء !
- الفتاة** : اعني لن يكون فيها اي شيء حين لا يكون
شهریار موجودا فيها . وهذا يعني ان السر
موجود في شهريار وليس في الفرفة .
- واحد** : وما هو هذا السر ؟

الفتاة : أنا عرفت « تتمد عن شهر يار بصفتها جارية من جواريه » .

« شهر يار يقترب منها مهاددا بينما الآخرون يتابعونها بفضول وبحيث يفسلون بينها وبين شهر يار » .

الفتاة : السر هو إن شهر يار لا يريد أن يكتشف أحد أنه يشبه غيره من البشر ولذلك يفلق هذه الغرفة له وحده .

واحد : لماذا ؟

واحد : ماذا يفعل فيها ؟

الفتاة : « ضاحكة باستفزاز » الغرفة حمام .

واحد : حمام ؟

شهر زاد : تقصد بصراحة : مرحاض . أنا فتحتها ودخلت اليها ليس فيها شيء حمام ومرحاض معا .

مسرور : مرحاض ؟ طوال هذه الأيام وانسا في حوض مرحاضاً ؟

شهر يار : « ياتفت اليه مجتهداً » « أخبريوا لكم مسرور .

انت لم تسمع شيئاً . وإذا كنت قد سمعت شيئاً سأمرك بقطع رأسك .

- الزوجة :** كيف ؟
- شهریار :** وسأقطع رأسه إن ناقشني . « لشهرزاد »
 تريدین أن تضیعی هیبتی حتی أمام حارسی .
- مسرور :** ولكن القصر مليء بالحمامات . أنا أعرفها
 واحدا واحدا .
- الفتاة :** تعرفها وتلتصص عليها .
- مسرور :** مصاذ الله .
- شهریار :** وتلتصص على حمامي .
- مسرور :** لا تصدقها يا مولاي .
- شهریار :** صار لدي ألف سبب لقطع رأسك . ليت لك
 أكثر من رأس .
- شهرزاد :** « ببساطة » ليس مسرور وحده الذي عرف .
 الناس كلهم يعرفون .
- شهریار :** ((مهددا)) كيف فتحت الفرقة ؟
- شهرزاد :** « ضاحكة » هي مفتوحة . . وسأحكي لك
 لماذا دخلتها . في قصر الملك كل انسان يتجسس
 على الآخر . وأنا لا أسرار لدي إلا جسدي لذا
 كنت أبحث عن مكان أبدل فيه ملابسني أو
 أستحم دون أن يتلصصوا علي . . اكتشفت
 الحمام .
- الفتاة :** إذا فأنت أيضا تخجلين من عريك .

شهرزاد : لا . ولكن لا أريد أن يحدث لي شيء إلا بملء
إرادتي . . . حتى الظهور عارية .

شهرزاد : ولكنك تعرفين أن المكان الأكثر إغراء للتلصص
هو الحمام .

الفتاة : ليس حمام الملك . المتلصصون لا يهتمون
إلا بحمامات النساء . أليس كذلك يا مسرور !

مسرور : أنا لا أتلصص على أحد . لا أتلصص أبدا .

واحد : عامر ! كفى ادعاء . إحك لنا لماذا تبال جالسا
قرب النافذة إذا .

عامر : أنا .

واحد : نعم أنت .

عامر : لكي أقرأ . لكي أستنشق الهواء النقي .

واحد : فقط ؟ والجيران الذين تطل نافذتك على
بيوتهم .

عامر : نافذتي أصلا عالية . . بالصدفة أحيانا أرى
امراة تتحرك في دارها .

الزوجة : « تقترب منه باستفزاز » وتكون في دارها على
حريتها . . وربما كانت

عامر : صدقيني . لم أرك مرة واحدة إلا بملابسك
كلها .

الزوجة : نعم ؟! وتصدقه ؟ ألا اشطف ارض الدار ؟

حين اكب الماء الا ارفع ملابسي ؟

شهرزاد : بسيطة . بسيطة . اسمعوا هذه القصة . بما

انا نتحدث عن الماء والحمامات ساحكي لكم

قصة عن الماء . . بين ملك ونديمه « تسحب

إثنين من الرجال وتجلسهما كملك ونديم «

الملك : اسقني يا نديمي .

النديم : « ويقدم كأساً تفضل يا مولاي .

الملك : « بهم بالشرب «

النديم : مهلاً يا مولاي . هل تسمح لي بسؤال قبل ان

تشرب ؟

الملك : إسال .

النديم : بكم تشتري شربة الماء هذه لو منعت عنك منها

نهایتاً ؟

الملك : تمنع عني ؟ بمنع عني الماء ؟

النديم : نعم .

الملك : والله اشتريها بنصف ملكي .

واحد : « معلقاً « منه حق .

واحد : الماء سر الحياة .

- واحد** : ومن الماء كل شيء حي .
- النديم** : اشرب يا مولاي . هناك الله
- الملك** : « يشرب »
- النديم** : هنيئاً يا مولاي .
- الملك** : هناك الله . شكراً .
- النديم** : سؤال آخر يا مولاي . لو منع خروج هذا الماء منك
- ((يلتفت الملك الى الآخرين مستغرباً . الآخرون
يفضحكون ضحكاً خفيفاً «
- النديم** : اقصد لو اردت إخراجه ولم تستطع لا سمح
الله . بكم تشتري خروجه منك ؟
- الملك** : بنصف ملكي طبعاً .
- حامد** : يا عيني . نصف الملك لكي يشرب ونصفه لكي
يسول .
- هسون** : يعني رحننا بشربة ماء .
- شهرزاد** : هذه القصة يا مولاي لكي تريحك . حتى
الملوك يذهبون الى المراحيض وقد يدفعون
الكثير لكي يذهبوا اليها بارتياح . . فلا داعي
للارتباك من هذه المسألة .

شهر يار : « مكابرا » انا لست مرتبكاً . هذا امر طبيعي .

شهر زاد : اكيد . ولكن المربك لك هو ان تحس انك مثل

الآخرين في هذه الحالة

الزوجة : مع ان هناك امورا كثيرة يتساوى فيها الملوك

بغيرهم من البشر .

واحد : مثلاً ؟

الزوجة : الفراش . في الفراش يتساوى الجميع .

عامر : عدنا الى البذاءة .

الزوج : الا تعرفين كيف تضيق هذا اللسان ؟

الفتاة : لا . لا . هذه ليست بذاءة . انا اعتقد ان

أكبر خطر يتهدد الملك هو المرأة . المرأة هي التي تستطيع ان تجلب العبد الى فراشها فيحتل مكان الملك . وحين يحس العبد انه حل محل الملك في امر خطير كهذا وفعل مثله ما الذي يمنعه من التفكير في احتلاله في أمكنة أخرى ؟ المرأة تجعل العبد ملكاً في السر . . في فراشها .

شهر يار : « صارخا » اخرجني ايتها الحمقاء .

الفتاة : ((تبعد عنه متظاهراً بالفرع لكنها مسرورة لانها

استفزته « يا امي ! وصرخ بي صرخة اهتز

لها خصري .)) (يضحكون))

شهریار : أعرفتم الآن لماذا يجب قتل المرأة ؟ لكي لا تبقى

فيها هذه الامكانية الخطرة .. الخيانة .

الزوج : لا . لا . انت تبالغ . ليست النساء كلهن

خائنات .

الزوجة : « هامة » ولكن كل امرأة تستطيع ان تخون

لو ارادت .

الزوج : ماذا قلت ؟ تخون ؟ والرجل يستطيع ان

يخون .

الزوجة : حين تريد ان تخون تحتاج الى مال وجاه

وسمي . المرأة لا تحتاج إلا الى ان تفتح بابها .

يكفي أن تقبل حتى يتراكم الجميع اليها .

شهریار : يا جماعة . وحدوا الله . ضيعتمونا . كنا قد

طلبنا المشاء وبدل ان يأتي الطمام رحتم

تتحدثون عن المراهيض والنساء . يا عمي

ما هذ الحالة ؟ قبلت معكم ان اشتغل ملكاً

بلقمتي .. حتى هذه لم تؤمنوها اي ملك هذا!

« يرمي عمامته » .

شهرزاد : « تناولها وتراضيه » لا . لا يا مولاي . لا .

لقد صار المشاء جاهزاً . « تشير بيدها .

فيدخل شخص يحمل صينية مغطاة يضمها

امام الملك . شهرزاد تمد يدها تحت غطاء

الصينية فتخرج دجاجة مشوية ، بهجم
بعضهم ليمدوا أيديهم))

مسرور : « ينهرهم » ما هذا ؟ نسيتم انه عشاء الملك ؟
(يقفون مترددين)

شهریار : ((يكشف غطاء الصينية متلصصاً فلا يجد
فيها شيئاً يهمهم)) أهذا وقت سحر
ومعجزاتك ؟

شهرزاد : هذا عشاءك يا مولاي . « تقسم قطعة من
الدجاجة » .

مسرور : اعطيني هذه القطعة يا مولائي .

شهرزاد : االم نقل إنه عشاء الملك .

شهریار : عنائي يا ابن الكلب .

مسرور : « يأخذ القطعة من شهرزاد » قد تكون
مسمومة يا مولاي . يجب أن يجرب الطعام
شخص ما قبل أن تأكل منه . « ينتطح الى
الجميع . الجميع جاهزون لأخذها » من
سيجرب طعام الملك قبل أن يأكله ؟ « يدور
بينهم مثلذا وفي النهاية يأكلها هو » .

واحد : يا اخي . انا كنت مستمداً لان اجرب .

مسرور : اخرس . انا الذي اريد ان افدي الملك والملكة
بنفسي .

واحد : إني كلنا فداء الملك .

الجميع : كلنا فداء الملك .

واحد : نموت نحن ويحيا الملك .

الجميع : نموت جميعا ويحيا الملك .

واحد : أرواحنا فداء لشهريار الحبيب .

الجميع : أرواحنا فداء لشهريار الحبيب .

« يحملونه على الأكتاف ويلبسون به وهم

يرددون التهافتات ويقتربون من الصينية ثم

يهجمون عليها دفعة واحدة . يكشفون الفطاء

فلا يجدون شيئا . (ينقضون على شهرزاد

ويتخاطفون الدجاجة منها » .

شهریار : أنا أول ملك في الدنيا ينام بلا عشاء .

واحد : « وهو يمزق الطصام » أنت أعظم ملك في

في الدنيا . تجوع لكى يأكل الشعب .

شهریار : « لسرور » ألم تقل لي أنهم ذبحوا ديوك

القصر كلها .

سرور : في القصر ديك واحد يا سيدي .

الزوجة : فكرتك عظيمة يا مولاي .

شهریار : أية فكرة ؟

الزوجة : فكرة ذبح ديوك القصر . انا اتمنى ان لا تبقي

دجاجة او ديك على وجه الارض .

شهر يار : « يتطلع بحذر الى سرور » لماذا ؟

الزوجة : الدجاج مخلوق كربه يا مولاي . نموذج

للمبودية الكاملة . كانت الطيور حرة تطير
وتبني اعشاشها وتتوالد . ثم جاء الانسان
وبدا يقتل الطيور ويصطادها . ثم بدأ يذبحها ويربيها
ويسلط طيرا على آخر حتى دمر مملكة الطيور .
واقننى نماذج منها في اقفاص . غير ان الطيور
كلها ظلت تذكر حريتها وتحزن إليها . ظلت
تخاف على نفسها وتهرب وتطير . مامن طير تفتح
له قفصه إلا ويطير هاربا . حتى الحمام يطير
لكي لا ينسى حرته وطيرانه . الطيور كلها
باستثناء الدجاج . الدجاج قبل عبوديته الى
درجة انه لم يعد يذكر انه كان يطير . يحمل
اجنحة ولا يعرف لماذا تلزمه . حتى يظنها
زائدة على جسمه . وما من مخلوق في الدنيا
يشير اشمزازي مثل الديك .

شهر يار : ولكن الديك جميل .

الزوجة : تصور انه يعيش هذه المبودية المخزية ويورثها

لاولاده ويقتل بنفس ريشه مزهوا متباهيا بين

الدجاجات متناسيا اي ذل يكسوه .

شهر يار : هذه لم توفقي فيها . الطائر يحتاج الى الطيران

من اجل الهرب ومن اجل البحث عن الطعام .

أما حين يعيش حياة مريحة آمنة لا جوع فيها
ولا خوف لا يعود في حاجة الى الطيران ..
الامان هو السبب وليس المبودية .

شهرزاد : « تأكل آخر لقمة بيدها » أترى اي امان يتمتع
به الدجاج يا مولاي ؟

الفتاة : اعتقد ان المدام حكمت لنا عن الدجاج والديوك
وهي تقصد الزوجات والأزواج .

الزوجة : « تهز رأسها غير قانعة وتعود الى مكانها » .

الفتاة : ((لم تنتبه)) من اجل هذا انا لا اريد ان اتزوج .

شهر يار : ((للفتاة)) عاقلة . جميلة . وعاقلة . تعالى .

تعالى . كدت ان انسأك . يبدو انني لن افوز
الليلة إلا بك .

واحد : يا مولاي . قبل ان تضمها الى حريمك دعني
اجربها . قد تكون مسمومة .

شهرزاد : مسألة التجريب هذه في حياة الملوك فيها مواقف
طريفة .

مسرور : هذه مسألة أمنية لا مجال للطرافة فيها .

شهر يار : دعهمنا تنفلق .

شهرزاد : تصور ان كسرى قبل ان يرتدي الثوب الوهمي

قرر أن يجربه الوزير قبله خشيعة أن يكون
القميص السحري مسموما .

شهریار : « ينجم ضاحكا بشماعة » وجربه الوزير ؟
يستحق . هذا الوزير المتعلق الكذاب يجب
أن يواجه فضيحة كهذه .

شهرزاد : ((تضحك)) وتصور يا مولاي أن الجميع
اضطروا لابتداء إعجابهم بالثوب حتى وهو على
جسم الوزير . وسترى الآن كيف قام الوزير
بتجريب الثوب ((تشد الزوج)) .

مسرور : « هاهنا » مولاي . إنها تكمل الحكاية دون
أن تأذن لها .

شهریار : « منسجما » دعها . دعها . أريد أن أرى
فضيحة الوزير .

شهرزاد : ((للممثل)) اخلع ملابسك . ((يبدأ بخلع
ملابسه حتى يظل بالسر وال فقط . يتوقف))
ما بك ؟ اكمل .

الممثل : « يتطلع مدعورا إلى شهریار » .

شهریار : لا . لا حاجة . يكفي هكذا .

شهرزاد : لا يا مولاي . لا يكفي .

شهریار : لماذا ؟

- شهرزاد** : يجب أن تكون الفضيحة كاملة . ((للممثل
الذي هو الزوج)) اخلع .
- الجميع** : « سرورون » هيا . اخلع .
- الممثل** : ضربة تخلع رقبتك . ماذا اخلع ؟
- سرور** : ((يشده)) حين تقول لك الملكة : اخلع . يجب
ان تخلع .
- شهریار** : لا . يكفي .
- الممثل** : اسمعت ؟ الملك قال : يكفي .
- شهرزاد** : لماذا يا مولاي ؟
- شهریار** : لا لشيء . ولكن توجد سيدات . عيب .
- شهرزاد** : عيب ؟ لماذا ؟ نحن نمثل « للممثل » اخلع .
اخلع .
- الزوجة** : « ضاحكة بشماتة » دعوه يخلع لتروا خبيته .
- شهریار** : ((يشد سروال الممثل والممثل يتشبث به)) .
- حين تقول لك الملكة اخلع . يجب أن تخلع .
- الممثل** : « لشهرزاد » يا אחتي . انت عجيبة . زوجك
قال : لا . وزوجك هو الملك . اذا كان الأزواج
ليس لهم هيبة . اليس للملوك هيبة ؟ اسمعى .
حين يقول زوجك الملك : لا تخلع السروال .
فليس هناك قوة في الأرض تجعلني اخلعه .

- شهریار** : كفى . قلنا : يبقى السروال .
- مسرور** : يبقى السروال والا ... ((يريدان يخلع
خوذته)) .
- شهرزاد** : طيب . طيب . « لشهریار » خسارة يا مولاي
كم تتسبب لنا هذه الرقابة على التمثيل في
لتضييع مواقف ومشاهد ممتعة .
- الزوج** : « يهمني مسرور » ما هذا المرأة ؟
- مسرور** : .. يانيهوها يوم .
- شهرزاد** : أين ذهب الوزير؟ ((الممثل .. الزوج يقترب .
تمسك شخصاً آخر)) أنت الخياط . من
سيكون الملك ؟
- شهریار** : ومن غيري ؟
- شهرزاد** : مولاي . لا تنسى انه سيلبس الثوب ذاته بعد
قليلاً .
- شهریار** : ((يضحك)) صحيح . صحيح . ((مسرور))
- مسرور أنت الملك .
- الزوجة** : فرصة ان تصبح ملكاً مرة في العمر . ولست
مثل هذا المنحوس زوجي الذي تعمتى وتعمتى

ولم يصبح إلا وزيرا . ليتهم أجبروه على
خلع سرواله .

شهرزاد : جاهزون ؟ هيا بنا .

الخباط : « يتظاهر بوضع الثوب الوهمي على الوزير
ويبالغ في بعض التفاصيل مثل الاعتناء بالياقة
والخصر والأكمام والنظر إلى الأسفل لتقدير
طوله . يلتفت إلى الملك مسرورا « ما رأيك
يا مولاي ؟

الملك (مسرور) : رأيي بماذا ؟

الخباط : بالثوب .

الملك : أي ثوب ؟ لا أرى ثوبا .

شهرزاد : انتبه يا مسرور . حين تكون ملكا لا تستظلم

أن تفزع نفسك بهذه السهولة . حين لا ترى

الثوب فهذا يعني أنك كذاب ودجال وعاجز عن

رؤية الثوب . هذا ما أوضحه الخباط .

مسرور : آه . صحيح . صحيح . (ينقمص دور الملك)

عظيم . ممتاز يا سلام . « للخباط رحمه الله

تعلمت هذه التفصيلة ؟

شهرزاد :

الخباط : في جزر واق الواق يا مولاي :

الملك : عظيمة واق الواق هذه . سنحتلها ذات يوم .

ذكرني بهذا يا وزيرني .

- شهرزاد** : دعونا في مسألة الثوب .
- الملك** : ما رأي وزيرنا شروان خان بالشوب الذي يرتديه .
- الوزير** : ثوب عظيم يا مولاي ((هو بردان لكنه يتظاهر بالحر)) ثوب مدفيء يا مولاي .
- الملك** : هل تحس بالراحة فيه ؟
- الوزير** : راحة ؟ طبعاً . مرتاح جداً . حتى أنني لا احس به على جدي . أستطيع ان أنام وأنا ارتديه .
- الملك** : « يتأمله من عدة زوايا » كأنني اراه ضيقاً قليلاً من الخلف . اليس كذلك ؟ « للخياط » ضيق من الخلف . إن مؤخرته تكاد أن تظهر منه .
- الخياط** : ولكنّه ثوبكم انتم يا مولاي . سيتناسب مع مؤخرتكم الكريمة تماماً .
- الملك** : ((يخفي رغبته في الضحك)) عظيم . رائع . رائع . احسنت يا هذا سنكافئك على حسن صنيعك .
- الوزير** : هل يسمع مولاي الملك بتجريبه الان ؟
- الملك** : ((متسرعاً)) طبعاً . ((الزوج يركض ويرتدي ملابسه بسرعة بينما الملك يخلع سترته .

الخياط : اخلع ايضاً يا مولاي .

الملك : « يخلع حتى يظل بالسروال » يكتشف ورطته
عند القطعة الأخيرة قبل السروال . يسد
بالتردد . الزوج ينهي ارتداء ملابس
الخياط يركض ويمسك بالثوب الوهمي لكي
لا يتسخ .

شهریار : ((ينهر الملك مسرور وهو عامر)) اخلع .

الملك : « يخلع وحين يظل بالسروال يتوقف »

شهرزاد : مابك ؟ اكمل .

الملك : اكمل ماذا ؟

شهرزاد : اكمل خلع الملابس .

شهریار : لا ، هذا يكفي .

شهرزاد : رقابة مرة أخرى ؟

الملك (مسرور) : ((يركض إلى السيف)) رقابة تحت حد

السيف هذه المرة ((يصرخ بصوت وحشي))

من سيجبرني على خلع سروالي ؟

شهرزاد : خسارة يا مولاي .

الزوج : « وقد انتهى ارتداء ملابسك بهجم على مسرور »

حين تقول لك الملكة اخلع يجب ان تخلع .

((يحاول أن يشد السروال . مسرور يضربه

بالسيف ضربة عنيفة تخطئه بسبب حذر

الزوج ورشاقته في القفز هاربا «

شهر يار : يكفي . لن يخلع شيئا آخر . واذا اصررت

على هذه التفاصيل سنلغي اللعبة كلها .

شهر زاد : كما تشاء يا مولاي . كما تشاء . ولكنني اؤكد

لك ان قوانين الرقابة هذه ستفسد علينا

متعنا . ((مسرور)) الملك : اكمل « شهر زاد

تحكي والآخرين يمثلون « وبعد ان ارتدى الملك

ذلك القميص الوهمي واظهرت الحاشية

إعجابها به تقدم الى شرفة قصره ليطل على

الجماهير المحتشدة ((صوت جماهير محتشدة

مع تقدم مسرور حين يصل الى حين يفترض

انه يطل على الجماهير يسود صمت مطبق ((

وعندما ظهر امام الناس .

شهر يار : « يقفز كالسوع « ظهر امام الناس ؟

شهر زاد : ساد صمت مطبق . فقد عقدت الدهشة السنة

الناس . ((صمت . مسرور يتقدم الخياط

ويتقدم الى جانبه . الملك - مسرور يحيي

الجمهور الوهمي : وهو يقوم بحركات مبالغ بها .

الخياط : ما راى ابناء شعبنا الكريم بهذا السترة الملكية

الجديدة ؟

((الصخب يتصاعد من جديد . تصفيق حار .

الملك يتبخر « .

شهرزاد : وكما هو متوقع لم يجرؤ احد على القول إن
الملك عار .

شهریار : « مستنكرا » وظل بقية حياته هكذا ؟

شهرزاد : ما رأيك يا مولاي ؟

شهریار : هل من المعقول ان لا يوجد في المملكة كلها من
ينبهه ؟

شهرزاد : طالما انه من المعقول ان نربي الناس على الخوف
فنجعلهم يلجأون الى كافة انواع الكذب والفسق
والتملق لحماية انفسهم وتأمين لقمتهم فلماذا
لا يكون معقولا ان يعقد الخوف السليم
فيلزمون الصمت لضمان سلامتهم ؟

شهریار : مستحيل . هذه فضيحة . لا يمكن ان يسكتوا
على فضيحة الملك .

الفتاة : وبماذا تعنيهم فضيحة الملك ؟ فلينفضح .

شهرزاد : لم يبق للملك ان اعطاهم فرصة مصارحته في
شيء .

شهریار : هكذا ان؟ يظل الملك وحيدا وسط هذه العشود
والعاشية . وعلى الرغم من المستشارين
والحكماء والحشم يظل دون نصيحة . . . وحتى
دون حماية .

شهرزاد : حماية ؟ هه . كل منهم صار معنيا بحماية نفسه .

« الشاب عامر يستغل هذا الحوار فيقوم باستعراض عضلاته أمام الفتاة » .

شهریار : ولكن هناك من تعنيهم القضايا العامة مثل هذا الشاب « يشير الى عامر » الذي يحتج على الكتب المتدلة وعلى الانعطاف الخلقي .
« عامر لا يسمع ما يقال . يزداد اقتراباً من الفتاة ، بغتة يشدها إليه فتصرخ »

الفتاة : العمى . وحش .

عامر : وحش ؟ لماذا ؟

الزوجة : ما هكذا يتقربون من الفتيات . هكذا تخيفها .

عامر : كيف إذا ؟ أنا لا أعرف . لم أجرب من قبل .

شهریار : تعال يا مسرور . كنا نتحدث عنك .

عامر : دعني منك ومن أحاديثك وألعابك .

شهریار : لا . لا . ليس عن مسرور . كنا نتحدث منك

أنت . عن عامر . . وعن خطابك الجميل منذ قليل .

عامر : خطايي ؟ ألم يكن جميلاً ؟ ألم يكن صوتي واضحاً

وجهورياً « للفنأة » ما الذي يرضيك إذا ؟
الم يعد من الممكن تحقيق شيء دون مال ؟ ماذا
أفعل إن كنت لا أملك مالا ؟

الفتاة : أنا حرة .

عامر : طيب ، وأنا حر . ممنوع التمثيل .

واحد : لماذا ؟

عامر : حين يستمتع الناس وأنا لا أستطيع ان استمتع

سأحاول منع الجميع من الاستمتاع .

شهریار : ولماذا لا تستمتع ؟ من يمنعك ؟

عامر : أهلي . فقري . تربيتي . انت . الدنيا كلها .

الله سبحانه وتعالى كل ما في الدنيا من خالق
ومخلوق . . . انني أحقد على كل من يملك
الجرأة على الحرام . « يتجه الى الفتاة » وحين
أرى فتاة جميلة كهذه وأعرف انها متاحة لكل
من يملك الجرأة او المال وأنا أنظر اليه
متحسرا لا يخطر لي إلا خاطر واحد هو أن
أخنقها .

الفتاة : « خائفة » ابعدوه عني .

شهریار :: آه يا مولاي . لو سمحت لنا بتعريته كاملاً .

كان سيقول أشياء أخرى . تعال ، فلنعد الى

مسرور الذي يمثل دور الملك .

- عامر** : لا . لا أريد .
- شهرزاد** : لم يعد لك ما تقوله . ابق واقفاً فقط . أين صرنا ؟
- شهریار** : حين ظهر الملك عارياً .
- شهرزاد** : ومع ذلك خافوا لم ينجوه .
- شهریار** : لماذا ! لقد تمرى . ماذا يريدون أكثر من ذلك ؟
- شهرزاد** : ان يكون العري كاملاً . الملك تمرى من ملبسه فقط . لم يتصر من حاشيته وقصره وجلاديه .
- شهریار** : ومتى سيرتدي ملبسه !
- شهرزاد** : حين يكتشف انه عار .
- شهریار** : بهذه الطريقة لن يكتشف الامر طوال حياته .
- يا مسكين يا كرى انو شروان .
- شهرزاد** : وحين ظهر الملك عارياً احس الناس جميعاً انهم عراة . احسوا بوضعهم على حقيقته .
- احسوا انهم مذعورون وعاجزون عن قول الحقيقة ؟
- عامر** : طيب . خلصيني . . ماذا جرى بعد ذلك ؟
- هل تنتظرين ان يصبح الديك لكي توجلي القصة ليلة أخرى ؟

شهر يار : لا يا مولاي ، بعد ذلك ظهر بين الناس من لم

يلجئه الخوف بعد ولم يتعود على الحسابات

التي تضمن المصالح وتؤمن السلامة .. شخص

لا تهمة المصالح ولا يخشاه حتى من الملك .

شهر زاد : وهل في المملكة شخص كهذا ؟

عامر لم يعد هناك أشخاص من هذا النوع منذ أن

مات أبو ذر الففاري .

شهر يار : يجب أن يكون نبيا .

عامر : لا تبالفوا . كل يوم يولد الآلاف من هذا النوع

ثم نرفضه خوفا ونطعمه حذرا حتى يصبح

مثلا . « تضغط على رأس أحد المثلين قبل أن

ركبته متعافرا » .

شهر يار : طفل !

الجميع : نعم . طفل . طفل قال الحقيقة . طفل كان

يمشي مع أبيه .

((يتقدم أحدهم ويمسك بيد الطفل ممثلا

دور الأب))

الأب : تعال يا حبيبي . تعال يا بني . سأفركك على

الملك .

- الطفل** : هي ، : هي . كيف شكله ؟ ارفعتي كي اراه .
- الاب** : ((ارفع الطفل)) : هناك على الشرفة .
- الا تراه ؟
- الطفل** : ((يتحك)) بابا . انه عار . الملك عار . .
- يا عيبو . يا عيبو .
- الاب** : « يعصاب بالذعر فيصرخ » يا ناس . يا عالم .
- من منكم ضيع طفلاً ؟ لمن هذا الولد ؟
- شهرزاد** : المهم . هكذا اكتشف الملك انه عار وان جميع
- من حوله كانوا يخدعوناه .
- واحد** : فسارع الى سيفه .
- شهر يار** : اي سيف ؟ يسارع الى ارتداء ملابسه اولا .
- عامر** : طبعاً . هذا هو المنطقي . يبدأ في ارتداء
- ملابسه .
- شهرزاد** : كما تشاؤون . ارتدى ملابسه اولا ، ثم التفت
- الى حاشيته .
- عامر** : « يمسك بالسيف » اه . لو كنت تلعبين دور
- الخياط .
- شهر يار** : معك حق . يجب ان يقتل الخياط اولا .
- شهرزاد** : بالعكس . كسرى كافا الخياط . لانه استطاع

بهذه الوسيلة أن يبصر الملك بحقيقة الحاتمية

التي تحكم باسمه .

شهر يار : انتهينا الآن . أليس كذلك ؟

شهر زاد : انتهينا يا مولاي .

شهر يار : إياك أن تبدئي بحكاية جديدة .

واحد : ولكننا لم نعرف ماذا جرى للملك الصين .

شهر يار : هذا لا يهمنا . هل تريدنا أن نهتم بملك

الصين أيضاً ؟

الزوجة : يا حسرتي . كنت أظن أن شهر زاد تريد أن

تبهذل الرجال وإذا بها لا تبهدل إلا الملوكة .

مسرور : « يهز سيفه » هل آن الاوان يا مولاي .

شهر يار : لا يا مسرور . نحن لا نقتل إلا في الصباح .

مسرور : نحن لم نطلب منها أن تكمل الحكاية . هي

أكملتها . وصار من الممكن قتلها الآن .

شهر يار : لا . لا . حتى الصباح .

عامر : « يلقي بالسيف » تمثيل سخيف .

شهر زاد : لماذا ؟

عامر : تمعلونني دور الجلاد وأنا أحمل هذا السيف

كالأبله ولم اقطع به رأس أحد .

- شهرزاد** : نحن نمثل .
- عامر** : اعرف . ولكنني أفكر بمسرور . تصوري هذا
المسكين . يقضي نهاره حاملاً السيف دون
أن يقطع به أي رأس . أنه مهرج وليس سيافاً .
- شهرزاد** : وأنا أفكر فيك أنت . هل من الضروري أن
تفكر في قطع الرؤوس ؟
- عامر** : طبعاً . وإلا لم السيف أصلاً ؟ تريدون الصراحة ؟
أنا أظن أن مسرور لم يكن راضياً عن عمله .
ولا بد أنه كان يتسلى بقطع الرؤوس حتى دون
أمر الملك .
- شهرزاد** : ولكن الملك كان يعطي أوامر كثيرة بالقتل إلى
درجة أن مسرور قد يمل من القتل .
- عامر** : لماذا لم تعطوني فرصة القتل حتى في التمثيل ؟
وإذا كنتم لا تريدون القتل فلماذا السيف ؟
- شهرزاد** : يا سلام . أترى يا مولاي ؟ لكل إنسان مشاغله
وهمومه وأسراره .
- الفتاة** : ويجب أن لا نترك سرا إلا ونكشف عنه .
- شهرزاد** : لا . اترآوا كل إنسان مع أسراره .
- الزوج** : معك حق يا مولاي . نحن لا نمنع أسرار
الناس .

الزوجة : بل أمينا .
السزوج : تخالفين الملك ؟
الزوجة : بلا ملك بلا زعيرة . انهما هذه اللعبة . واثركوا
 المخلوقة لتحكي لنا حكايات عن الملوك
 الحقيقيين .

شهریار : كأنها تعرف الملوك الحقيقيين .
الزوجة : على الأقل ليسوا مثلك . « لشهرزاد » احكي
 لنا عن ملوك يركبون الخيل ويمشقون الأميرات ،
 ويربون اولادهم وبناتهم في القصور فيكبرون
 ويصيرون بيضا مثل الحليب . احكي لنا عن
 المشق والعتاب والفراق وسهر الليالي ثم
 اللقاءات السعيدة .

شهرزاد : انا احكي القصص حين اتذكرها .
الزوجة : ومتى تتذكرينها ؟
شهرزاد : حين يكون هناك موضوع « تلتفت الى عامر »
 كان عامر يتشوق للقتل . . وربما لم يكن
 ليعترف بحبه للقتل لولا ان دخلنا في هذا
 الجو .

واحد : الناس اسرار . ما لنا ولهم .
شهرزاد : كل من يحمل سرا يتعب به . ومهما بالغ في
 الكتمان لا بد ان يتحين الفرصة للتخلص من
 السر ومن عبء حمله وحده . « لشهریار »

هل كان شهریار يمانع فعلاً في فتح شرفته
السرية ؟

شهریار : دايماً .

شهرزاد : لم لم نحتفظ بالمفتاح معك إذا ؟

شهریار : يجب ان يتأكد الملك من ان اوامره مطاعة دون
ان يلاحقها بنفسه .

شهرزاد : لا أظن ذلك . . شهریار انسان وكان يريد ان
تتكشف أسرارها كلها ، أنت تعرف ان هناك
أسراراً مخيفة وأسراراً مريبة وأسراراً مخجلة .
والانسان دائماً يميل الى التخلص من عبء
أسرارها وتحميلها الى غيره .

عاصم : حاجبه وموضع ثقته .

شهرزاد : احببنا . المهم ان لا يتعب الملك نفسه بالسر .
حتى الفرقة السرية كان يريد ان يتحمل
مسؤوليتها سرور .

شهریار : انا لا أسرار لدي . . ولست خائفاً على شيء .

شهرزاد : كان هناك ملك لديه سر . « تحكي للآخرين »
وكان سره بريكه ويخجله . هو أحد قياصرة
الروم . كانت له أذنان طويلتان . . طويلتان
جداً . « تمسك واحداً من المجموعة تلبس

قبعة ذات اذنين طويلتان وتكمل الكلام «
يعني كانت اذناه طويلتين مثل اذني الحمير .

شهریار : « بضحك » هذا سر يستحق ان يخبا .

شهرزاد : وكان يخفي اذنيه عن الناس كلهم .

واحد : اذنان طويلتان بهذا المقدار ؟ معقول لا

الزوج : ملك وله اذنان هكذا ؟

شهرزاد : هكذا تقول الحكاية .

واحد : ولكن لماذا لا

شهرزاد : لانه كن مخدوعا .

شهریار : مخدوع ؟

شهرزاد : « تهمس له » كانت زوجته تخونه .

الزوجة : ولكن حين تخون المرأة زوجها تظهر له فروج

ولا تطول اذناه .

شهرزاد : هذا اذا كان مخدوعا في سريرته فقط . اما

قيصر فكان مخدوعا بما هو اهم من ذلك .

كان لا يعرف شيئا مما يجري حوله . . . وكان

خائفا دائما . لذلك كانت اذناه تكبران وهو

يحاول الإنصات لاية همسة او حركة .

الزوجة : الم يعرف لماذا كانت زوجته تخونه ؟

الفتاة : وهل تحتاج هذه الى ذكاء ؟ المرأة تخون زوجها

حين لا يكون قادرا على إشباع رغباتها .

الزوجة : غريب ان لا يعرف الملك . . مع ان الامر واضح .

الزوج : سرت خبيرة بهذه الامور .

عامر : دعها يا اخي . من حق كل انسان ان يحاول إشباع رغباته .

الزوج : (لزوجته) ومنذ متى تتحدثين عن أمورنا الخاصة امام الناس ؟

الزوجة : ماذا يخطر لك ان الزوجة ليس لها رغبات الا في سريرها؟ هناك رغبات أخرى . ملابس ومجوهرات وعطور واثاث بيت وجلسة انس وكلام جميل .

الفتاة : لا تفهمونا . نحن نتحدث عن زوجة فيعسر ولا يمكن ان تكون في حاجة الى شيء مما ذكرت . كل شيء مؤمن لها .

الزوجة : محذوطة . .

الفتاة : اذن قلم يكن ينقصها شيء الا في السرير .

الزوجة : صحيح .

الزوج : صحيح يا بنت الكلب ؟ « لسرور » اعطني سيفك يا رجل .

مسرور : خذ . وكن رجلاً .

شهریار : كفى . ما هذا ؟ أرجع السيف « يطعمونه »
انركي زوجة قيصر وشانها ، إحكى لنا عن
قيصر نفسه . هل كان الناس يسرفون بقصة
أذنيه .

شهرزاد : « تحكى » لم يكن قيصر يخلع عن رأسه الفطاء
حتى أمام زوجته . كان ينام وهو يلف رأسه .
ولكن شعره كان يطول . وصار لا بد من أن
يقص شعره . ولذلك كان يخلع الفطاء عن
رأسه أمام الحلاق فقط . والحلاق كان
الوحيد في المملكة الذي يسرف سر الملك .
« تجلس قيصر على الكرسي وتفك له الفطاء
حتى تظهر الأذنان . مسرور يتقدم بالسيف
ليحلق له . قيصر يخاف » .

قيصر : هذا حلاق ! أبغضه عنى ، رجم أهلك . إجلب
أب حلاقاً غيره .

((يضحكون يتقدم الزوج ايقوم بدور
الحلاق)) .

شهرزاد : ((تكمل لشهریار)) وانت تهزف يا مولاي أن
الحلاق ثرثار لا يستطيع أن يتوقف عن الكلام .
((تسكت)) .

شهریار : أكمل .

- شهرزاد** : جاء الصباح ويجب أن أسكت .
- شهریار** : « غاضبا » مرة أخرى تعلقينا بحكاية جديدة .
- أنا أعرف كيف يحل قيصر مشكلته مع الحلاق
قل لها يا مسرور .
- مسرور** : يقص له لسانه .
- شهرزاد** : ((تضع يديها على رأسها كالأذنين وتشير له
بهما)) يستطيع أن يتحدث بالإشارة ((شهریار
يخلع المستلزمات التي كانت تجعله ملكاً ويعود
إلى شخصيته السابقة)) .
- مسرور** : غضب شهریار .
- شهرزاد** : تعبنا ، لم تعد هناك حاجة لأن تكون مسرور .
- هل أعجبتك اللعبة ؟
- عامسر** : أعجبتني . ليتني استطعت الاستمرار فيها .
- شهرزاد** : لماذا ؟
- عامسر** : لأنه لا بد أن يأتي وقت ما في اللعبة أتمكن فيه
من قطع هذا العنق .
- شهرزاد** : « حبيب ! وكيف كنت ستقطعه ؟
- عامسر** : « يسرك إيا من عنقها » إن لم يكن مصي سيف
ضففت عليه حتى تنكسر الرقبة .

((يمسك بشعرها باحدى يديه)) او امسك

بالشعر واحجز العنق إن كان ممي سيف .

شهرزاد : ((بدلال)) أليس هناك شيء أفضل يمكن أن

تفعله حين تضع يدك على شعر امرأة أو على

عنقها ؟ .

عامر : « بضعف » وهل أستطيع ؟

شهرزاد : طبعاً تستطيع .

عامر : ((يرتجف)) يسقط السيف من يده . يتحسس

عنقها بيده الأخرى .

شهرزاد : « تبتمد عنه » .

عامر : ما بك ؟ أنت قلت إننى أستطيع .

شهرزاد : ليس بالضرورة مهرى أنا . أنا ساقط شمساً من

خيالك .

عامر : وأنا متمرد على خيالى . مهرى لم أعرف المرأة

إلا فى خيالى .

شهرزاد : انظر حراك . ابحث عن امرأة حقيقية .

عامر : أنا لم أقصد سوءاً .

شهرزاد : أعرف « تشير إلى الفناة » هالك امرأة

حقيقية .

عامر : ((كالأخوذ يتجه إلى الفتاة تبعد عنه)) إذا

تباعدت ؟ أنا إنسان وانت إنسانة . أنا لن
أعاملك كما تعاملك الآخرون . لن أعتبرك سلعة
سأعاملك كرفيقة عمر . ((شهرزاد تكتفي
دون أن ينتبه إليها أحد))

الفتاة

: وفر كلامك . وأبحث عن غيري .

عامر

: أترون ؟ هي تشكو من سوء معاملة الناس لها
تقول أنها تعلم برجل يحترمها ويحبها . حين
أعاملها معاملة لائقة تنفر مني . أنا لا احتاج
إلا لمن يعاملني كأنسان عندها سترين كم أنا
لين وطيّب وحنون .

الفتاة

: قال الصقر يوماً للديك : أنت عديم الوفاء أيها
الديك . ياخذك الناس بيغية فيحضنونك ثم
يربونك صغيراً حتى تكبر . ومع ذلك ما إن
يقرب منك أحدهم حتى تقفز هارباً . بينما
أنا يجلبونني من الجبال صقراً كبيراً وسرعان
ما أتألف معهم فقال له الديك : لو أنك رايت
الصقور تعد للطبخ بالأعداد التي رايت فيها
الديوك لكنت أشد مني نفوراً .

الفتاة

: لا تحتمى بالقصص والحكايات كما علمتك

شهرزاد . ((ينتبهون إلى اختفاء شهرزاد)) .

واحد

: أين ذهبت ؟

واحد

: كانت هنا . كيف اختفت ؟

عامر

: حتى شهرزاد هربت . حتى الخيال يهرب .

- واحد :** من سيكمل لنا الحكايات ؟
- عامر :** ((بحزن)) حين تعود شهرزاد سيكمل كل شيء .
- واحد :** ولماذا لا تكملها نحن ؟
- واحد :** لا نستطيع .
- واحد :** لا نعرف
- واحد :** هي قالت إن الحكايات من صنعنا وانها هم نفسها من صنعنا . دهونا نحاول .
- عامر :** ستضيع النكهة من الحكايات . وجودها وحده كان له طعم خاص .
- واحد :** وجود المرأة ؟
- عامر :** المرأة ، نعم . ولكن شهرزاد كان لها طعم خاص .
- واحد :** هـ . خيال .
- عامر :** ولكن خيالاً . المرأة الخيال تكلمنا كما نحب ولا تنفر منا كالمرأة الحقيقية . تكلمنا وهذا يكفي . ينساب الصوت الانثوي الناعم في أذنيك وهو موجه اليك فقط . الصوت العذب الذي يخلع قلبك وأنت تسمعه بالصدفة من وراء الباب . ما الذي يفعله بك حين يوجه إليك وحدك ؟

واحد : كأنك لم تسمع صوت امرأة من قبل .
الزوج : لو كنت متزوجاً لتميت ان يختفي صوتها .
عامر : انا اتحدث عن شيء آخر . لا تستطيع ان
تفهمني : هذه اول مرة في حياتي اسمع صوت
امرأة يوجه إليّ انا .

واحد : ايسئ مشكلة . نعيد شهرزاد .
واحد : كيف ؟
واحد : هي قالت اننا اخترعناها . نخترعها من جديد .
واحد : فلنحاول : « بنادون » شهرزاد ! شهرزاد !
(يتجولون في المسرح . يقفز كل منهم الى
مكان « شهرزاد » هودي إلينا يا شهرزاد .
يهلّون تدريجياً ثم يبدؤون بالغناء الذي
يتساعد من هممة الى اصوات واضحة .

يا ليت هذا كله

فيما مضى لم يكن

دهسرتولى وانقضسى

عني كطيف الوسن

يا ليتني لم ارد

وليت له لم يرني

أهدرت فيه عيشي
لكن يبخر الشمس
وليس لي من جنة
وليس لي من سكن
اسرح الطرف وما
لي دمنة في الدمن
« بهذا الفناء... يسود صمت »

- واحد :** لن تمود .
واحد : « بعزم » يجب ان تكمل الحكايات .
واحد : جاء الصباح . الحكايات في الليل .
واحد : « لعل ما هو الليل ؟ قليل من الظلام .
واحد : « ضاحكا » قليل من الظلام يفرح قلب الحكواتي .
واحد : ولكن الظلام موجود . موجود في قلوبنا .
همسرون : يا أخي بالله عليك دعك من هذه الالفاظ .
تريد أن تورطنا .
واحد : لم يقل إلا الحقيقة .
غامس : وافرض انها الحقيقة . هل يجب ان يقال
الحقيقة دائما ؟ اتعرفون الى أين يوصلنا قول
الحقيقة ؟ الحقيقة زيادة على حياتنا ...
ويجب ان نزول من أذهاننا وأحلامنا وذاكرتنا .

السجون كلها بنيت من أجل من يتحدثون عن
الحقيقة. المصي والباطل والزناات واقية
التعذيب وساحات الاعدام كلها وجدت من
أجل من لا تزال الحقيقة موجودة في ذاكرتهم .

واحد : انت خائف الى هذا الحد ؟

عاسر : طبعاً خائف . خائف . وانا املك الشجاعة
الآن للاعتراف بخوفي . انا مثل اي واحد من
شعب كسرى . لو رايت الملك عارياً لما تجرات
على الإشارة لذلك . كنت سأعجب بالقميص
وكنت سأحلم أن ألبس مثله . كنت سأجبر نفسي
على أن أحلم به . أرحموني . أرجوكم .
لا تجبروني على تمرية نفسي اكثر من ذلك
(يمود اوراق الكتاب الممزقة بجمعها
بحنان « أي جنون دفني الى تمزيقه ؟! كنت
أستمتع بتلك الأوصاف والمشاهد . اقراها
وأحلم بها لأنني لم أجرو على محادثة امرأة
في حياتي .

الفتاة : « بتائر » طالما أن الأمور هكذا سنكمل
الحكايات .

واحد : انت تكلمين . انت حكيت منذ قليل حكاية
عن الديك والصقر ، حكاية جميلة . حاولي .

الفتاة : يرجع بنا الكلام الى الحلاق مع قيصر ذي
الأذنين الطويلتين .

- واحد :** نبدأ الحكاية من الخوف .
- واحد :** خرف من ؟
- عامر :** خوف كسرى من انكشاف سره
- حسن :** لا . بل خوف الحلاق . الحلاق الآن هو الأكثر خوفاً — لان السر صار معه . سر لغيره . ليس سره ليتصرف به كما يشاء . سر قيصر .
- الفتاة :** « لحسن » انت الحلاق .. اكتشفت ان لقيصر اذنين كاذبي الحمار وعدت الى البيت مهموماً . في البيت ليس هناك إلا انت وزوجتك « تسحب الزوجة .. ونتركهما مـاً . »
- حسن (الحلاق) :** « يتحرك متوترا »
- الزوجة :** ألا تقول لي ما بك ؟
- الحلاق :** آخ . آخ . آخ لو تعرفين ما بي .
- الزوجة :** احك لي . أنا زوجتك .
- الحلاق :** زوجتي ؟ وهل ستحفظين السر ؟
- الزوجة :** يوه . طبعاً احفظ السر .
- الحلاق :** تحفظه . تحفظه وهي أكثر حبا في الثروة من حلاق .

الزوجة : هل نسيت أنك حلاق .

الحلاق : حلاق ولا أستطيع أن أتكلم . ليتني كنت كنت اسكافيا أو حدادا أو سائس خيل . هل كان من الضروري أن اصير حلاقاً ؟ كله منك أنت التي كنت تنقنين مثل الضفدع : الحلاق شغلته نظيفة ومربحة . انبسطي . ها قد صرت حلاقاً .

الزوجة : الآن تقول هذا الكلام ؟ بعد أن فتحها الله عليك وصرت تحلق للملك ؟

الحلاق : آخ . آخ . ليتني كنت اخلق للمساجين وللمجدومين ولم اخلق للملك . اتظنين ان الحلاقة للملك سهلة ؟

الزوجة : هل انزعج من كلامك ؟

الحلاق : يا امرأة حين اخلق للملك أخرس . لا افتح فمي . حتى يدي ترتجف .

الزوجة : هل جرحته وأنت تحلق له ؟

الحلاق : لا . لا . لم أجرحه .

الزوجة : خائف من أن تجرحه إذا ؟

الحلاق : خائف ؟ طبعاً خائف . لا يمكن إلا أن أجرحه .

حين يخلع قلنسوته وتواجه ويسلمني رأسه . .
يا إلهي . لا أعرف أين أضع يدي . (لهذي

كانما لنفسه « من سيصدقني لو قلت ؟ ماذا

سيكون جزائي لو قلت ؟

الزوجة : انا اري ان لا تقول لاحد . لو عرف الناس

انك تحلق للملك سيحسدونك ويعيبونك

بالمين .

العلاق : فليحبوني بالمين . وبالأنف . . بالأذن . .

آ . . ماذا ؟ هل قلت الأذن ؟ انا لم اقل شيئاً .

الزوجة : « محتارة » ماذا قلت ؟ لم تقل شيئاً .

العلاق : إن كنت قلت شيئاً سأقتلك . فهمت ؟ اقتلك .

والله العظيم اقتلك . اصدقيني القول : هل

فهمتني ؟ انا لك اقل شيئاً .

الزوجة : بسم الله الرحمن الرحيم . جن الرجل . يا

ابن الحلال انت لم تقل شيئاً . قلت لي فقط .

انك تحلق للملك وتخاف ان يحسدك الناس .

العلاق : هذا فقط . لم اقل أي شيء آخر . مفهوم ؟

واحد : (معلقاً) يا اخي نشفت دم المرأة . انت فعلاً

لم تقل شيئاً .

الزوجة : « تقترب من العلاق مواسية بحنان » ابا

الفضل . ماذا جرى لك ؟ منذ ان صرت تحلق

للملك وانت تائه الذهن . صحيح ان الوصول

للملوك ليس سهلاً .. ولكن غداً تتعود حتى
انك ستنجراً وتحكي له حكاياتك وتضحكه
بظرائفك التي لم تسمع أذناه شيئاً لها من
قبل .

الحلاق : ((يقفز)) وتقولينها ؟ بهذه البساطة ؟ ((يندب))

كانت ساعة نحس يوم عرفتك وعرفت أهلك .

الزوجة : بسم الله الرحمن الرحيم .. يا عيني يا أبا

الفضل .. ماذا جرى لك ؟ كنت اخن أنك

ستعود بسرعة .

الحلاق : ((نادياً)) أتمود . ((كأنما لنفسه)) أتمود ..

طبعاً . أتمود

الزوجة : ((بحبة)) تتعود وتنام ملء جفونك .

الحلاق : ((مردداً)) وأنا ملء جفوني .

الزوجة : تتخلص من القلق والكوابيس التي تطاردك .

الحلاق : ((خائفاً)) الكوابيس ؟

الزوجة : الكوابيس التي تجملك تهذي في نومك .

الحلاق : أهذي ؟ ((ينتفض كالسوع)) أهذي ؟ ماذا

أقول ؟ بسرعة . أخبريني . ماذا أقول ؟

الزوجة : ((خائفة)) تقول كلاماً غير مفهوم .

الحلاق : وانت ؟ لماذا لا تنامين ؟ لماذا تسهرين بعد أن

انام وتستمعين لما احكيه في نومي ؟ تتجسسين

علي ؟ تريدن ان تخربي بيتي ؟

الزوجة : ابا الفضل !!

الحلاق : من كلفك بذلك ؟ اعترفي . هل استدعاك

الملك ؟

الزوجة : انا ؟ يستدعيني الملك ؟ يا حسرتي . قسما

بالله كانه جرى لعقلك شيء .

الحلاق : اكيد انه استدعاك . ((يردح)) ولماذا

يستدعيك ؟ لكي يضمك الى جواريه ؟ وهل

هو منحوس مثلي لكي يجبر نفسه بهذا الجسد

المهترى ؟ انا مجبور . لماذا يستدعيك إذن ؟

يستدعيك ليقول لك : راقبي ابا الفضل .

انت اقرب بالناس اليه . راقبيه وانقلي لنا

ما يحكيه . يسخرونك وانت لا تعرفين

العاقة . السر الذي يخافون ان ابوح به خطير .

خطير . ولو انني تحدثت به في نومي وعرفت

انت سيقتلونني لكنهم سيقتلونك ايضا .

وسيقتلون جيرانك ايضا لانهم يعرفون انك

تثرثرين مع جيرانك وان لسانك لا يدفا في

فمك طوال النهار .

الزوجة : ((بمسكنة)) انا لا اعرف ما الذي تحدث عنه .

صدقني .

الحلاق : آخ . آخ . ((يتمشى مبتعداً عن الجميع)) .

الفتاة : وصار الحلاق المسكين يخرج الى ضفة النهر وحده ليلاً لينام هناك . لم يعد واثقاً من النوم في بيته . صار ينام وحده ((الحلاق يتمدد لينام)) ولكنه في منتصف الليل كان يهب من نومه كالسبع .

الحلاق : ((يقفز مدعوراً)) آه . آه . من هناك لا هل كان هناك احد ؟ هل سمعني احد لا هل قلب شيئاً ؟ ((يركض هنا وهناك ليتأكد ثم يعود متوتراً الى حيث كان نائماً .. يعفر بيديه في الأرض ثم ينحني على الحفرة .. يتلفت حذراً .. ثم يهمس للحفرة)) للملك اذنان كاذني الحمار . (يتهد مرتاحاً بعد ان قالها ثم يسترخي وينام) .

الفتاة : وظل على هذه الحال اياماً عديدة .. كل يوم يعفر حفرة ويهمس لها ((تهمس)) للملك اذنان كاذني الحمار . ومن هذه الحفر صار القصب ينمو ((المجموعة تمثل نمو القصب بالتمدد على الأرض ورفع الأيدي والأرجل بحيث تبدو الأيدي والأرجل كالقصب)) .

الفتاة : وحين صارت الريح تمر في القصب كان يتمايل (يتمايلون) ويصدر عنه صوت همس بدأ يملو ، ويملو ، وصار الهمس كلاماً واضحاً ..

الجموعة : ((من بين القصب يصدر الصوت مقنيا)) للملك
اذنان كاذني الحمار . للملك اذنان كاذني
الحمار .

الملك : ((صارخا)) آ . القصب . إقطعوا القصب
كله . جففوا النهر . احجبوا المطر . إقطعوا
الطريق على الريح ..

واحد : هل يستطيع الملك منع المطر وتمطيل الربيع ؟
الزوجة : الملك قادر على كل شيء .

الملك : اما هذا الحلاق اللعين فهاتوه إلي . ((يجلبون
الحلاق)) اخلعوا عنه ثيابه . ((يمزقونه))
هاتوا عيدان القصب . ((يجلبون العيدان))
قصوها بالطول . ((يفعلون)) . احزموها حول
جسده . ((يحزمون عيدان القصب المقصوصة
حتى تحيط بجسده كاملا)) . يتقدم الملك
وينظر اليه بتشفي ((ساعاك بك بما اقترفته
)) يشرح الملك للآخرين ((حين تسحب عود
القصب المشقوق هكذا)) ((يسحبه)) فإن العود
سيجرف معه الجلد واللحم على طول الجسد .
((الحلاق يصرخ متوجها)) على واحد منكم ان
يأتي كل ساعة ليسحب عوداً كما فعلت .

واحد : ويلاه . القصب يسحب اللحم معه .
الفتاة : ولكن كان هناك ما هو اهم من قرار قيصر بقتل
الحلاق .

((في الطرف الآخر من المسرح واحد يبرى
قصبة كالقلم تم يكتب بها وهو يغني مايكتبه))
للملك اذنان كاذني الحصار . ((واحد آخر
ينجتر نايًا وينفخ فيه اللحن نفسه . . الفتاة
تتناول قصبة وتجعلها عصا للرقص وآخر
يضرب لها ايقاع اللحن وهي ترقص عليه)) .

عامر : ((يصرخ)) يكفي ! يكفي ! ((يركض بحركات
هستيرية ويدفع الآخرين . يفسد مكياجهم
أو يبعدهم عن أماكنهم) انتهىنا . انتهىنا من
الحكايات والتمثيل واللعب . انتم لا تعرفون
اية مخاطرة تقودنا اليها .

الفتاة : ما بك ؟
عامر : ((يتجاهلها ويخاطب الآخرين)) شهرزاد لعبت
معكم واختفت . هذه ((يشير الى الفتاة))
لا تعرف كيف تلعب . هذه ستخرب بيوتكم
ستورطكم ورطة لا تنتهون منها حتى اولاد
اولادكم .

واحد : افهمنا . ماذا في الامر ؟

عامر : يا عمي مالنا وللملوك ؟ (الفتاة) منذ متى

تعرفين حكايات عن الملوك ؟

الزوجة : يوه ، نتسلى !!

عامر : تتسلى (الزوج) زوجتك تريد أن تتسلى ..

وبماذا ؟ بالملوك .

الزوج : وما الذي نفعله ؟ لعبة لا أكثر .

واحد : كأن الملوك يعرفون بلعبتنا .

عامر : يعرفون كل شيء .

حسن : الملوك فوق . فوق . لا يروننا . لا يعرفون

أنا موجودون .

واحد : وإذا عرفوا نظروا إلينا من فوق قراونا مثل

النمل .

عامر : نعم . وعند الضرورة يدوسوننا كالنمل .

حسن : لا يماقبون إلا المخطيء ، وتضييق الملوك علينا

ليس إلا من ذنوبنا .

عامر : صحيح ؟ ذنوبنا ؟ تذكرني بالحجاج يا رجل .

تذكرني بما قاله لأهل الكوفة .

الحجاج : (يقفز أحدهم (ياسين) فوق الخشبة ويلقي

خطبة الحجاج وهو يغطي إحدى عينيه على

أنه أعور) يا أهل الكوفة ! أترون أني

قاتلتكم على الصلاة والزكاة والحج وقد علمت
 انكم تصلون وتزكون وتحجّون لا بل قاتلتكم
 لا تأمر عليكم وعلى رقابكم . وقد اتاني الله ذلك
 وانتم كارهون . الا ان كل مال اوم دم اصاب
 في هذه الفتنة فمطلول . وكل شرط شرطته
 فتحت قلبي هاتين . والله لالحوثكم لحب
 العصا ولاقر عنكم قرع المروء ولاعصبتكم
 عصب السلمه ولاضربنكم ضرب غرائب الإبل .
 وإني اقسم بالله لاخذن الولي بالمولى والمقيم
 بالطاعن والمقبل بالمدير والمطيع بالمأصي
 والصحيح منكم في نفسه بالسقيم ، حتى يلقي
 الرجل منكم اخاه فيقول : انج سعد فقد
 هلك سعيد .

واحد : لقد خلطت بين الحجاج وبين زياد بن أبيه .

عامر : وما الفارق بينهما ؟ هما شخص واحد .

شخص واحد متكرر عبر آلاف الأسماء .

حسنون : أما كان الأسلم أن تبقى عند حكايات الملوك ؟

المرأة : والله معك حق . زودوها . اسمعوا . كل مرة

أأخذ الرجال الحديث ولا يتركون لنا فرصة

الكلام . أنتم تتهمون الملوك بسبب حسدكم

لهم وتحسدونهم لأن الله حرمكم وأعطاهم .

عمرنا لم نسمع عن الملوك هذه القصص .

الملوك ناس أكابر . أخلاقهم عالية . لديهم

العلماء والملابس والمجوهرات . يربون أولادهم

تربية عز . لهذا يقولون : فلان مؤدب مثل

أولاد الملوك . الملوك يحب كل منهم الآخر .
وابنائهم الأمراء يركبون الخيول الأصيلة .
ويعشقون الفتيات الجميلات فيفنون لهن
ويكتبون لهن الشعر . وحين يتحول الأمر
منهم إلى ملك تأتي أسرته كلها لتباركه له ويحمل
لهم حفلة تأخذ المقل .

واحد : ولكن شهرزاد حكّت لنا عن ملك صيني متنكر
لم يستطع أن يدخل قصره .

المرأة : هذا حادث صغير . ينتهي ويعود إلى قصره
ليحكي لأسرته ويضحكهم على الحادثة . حتى
أنه يكافئ الحراس .

الفتاة : ولكن ملك الصين لم يحدث له ذلك . الحارسان
اللذان لم يعرفاه صاراً يسخران منه . وبما
أن رئيس الحرس نائم صاراً يلهوان به .
(عوداً إلى الحارسين والملك . أحد الحارسين
يدفع الملك فيلقيه أرضاً . الآخر يجره من
رجله) .

حارس (أ) : ((ينظر إلى حذاء الملك)) انظر . لقد ليس تاجه
بالمقلوب .

الفتاة : وفي هذه الأثناء مر ابن أخيه وهو أحد الأمراء

((تحول خصلة من شعر تحت انفها لتصبح
كالشاربين وتغير صوتها لتحكي مثل الأمير))
ماذا يجري هنا ؟

الملك : ((يركض الى الأمير)) لو نسي نو . ابن أخي .
تصور هذا الغبي لم يعرفني .

المرأة : وهكذا يتوضح الأمر وتنتهي القصة .

الزوج : دائما مستعجلة . انتظري ماذا سيحدث .

الأمير : ((للحارسين)) كيف سمحتم لهذا الرجل
بالاقتراب من هنا ؟ الا يمكن ان يكون خطراً
علينا او على الملك ؟

الملك : لو نسي نو . ألم تعرفني ؟ انا عمك الملك .

الأمير : ((يدفعه)) ايها الحارس . اقتل هذا المجنون
لكني يكون عبرة لمن تسول له نفسه الاقتراب
من حامي الملك او انتحال شخصيته .

((الحارس يشهر السيف ويضرب الملك بسرعة
فيقتله . يسود الوجوم))

المرأة : ((وقد أذهلتها الدهشة)) لم يعرفه ؟ قتله ؟

الفتاة : بل عرفه . ولهذا امر بقتله .

المرأة : ((تشهق مستنكرة)) غير صحيح . الملوك

لا يفعلون ذلك . لماذا يقوم شخص ما بقتل
عمه ؟

الفتاة : لان الأمير كان ظامعاً بالعرش . وقد وجد
الفرصة ملائمة في أن يقتل الملك كأي رجل
عادي . في الصباح سينكشف الأمر . ولكن
الخطا لم يعد من الممكن الرجوع عنه . الملك
مات . سيستلم الأمير مكانه .

عامر : يا جماعة . يا جماعة . بحق الله . ما أنا
ولهذه القصص ؟!

حسنون : يا أخي . صرعتنا . نحن أحرار . دعنا نلعب
على حريتنا .

عامر : الآن صرت تتفلسف وتحدث عن الحرية ؟!

حسنون : طبعاً . أنا لا أستطيع أن أعيش دون حرية .

عامر : لا تستطيع ؟

حسنون : لا .

عامر : لماذا ؟ هل تريد أن تكتب أدباً ؟

حسنون : أنا ؟ لا .

عامر : لا شعر ولا قصة ولا مسرح ولا صحافة ؟!

حسنون : مالي ولهذه الأمور ؟

- عامر** : تريد أن تشتغل في السياسة إذا ؟
- حسن** : أعوذ بالله من السياسة .
- عامر** : ربما كنت تريد أن تشكل حزبا سياسيا
أو تنضم الى حزب سياسي .
- حسن** : لا . لا . اطمئن من هذه الناحية .
- واحد** : انتبه يا حسن . يريد أن يسحبك من لسانك .
- حسن** : ولا يهمك . أنا أشطر من الذين خلفوه .
- عامر** : يعني لا . لست سياسة تماما . ليس قلب
نظام الحكم . يعني : إعادة توزيع الثروة .
هؤلاء الأغنياء يتمتصون بكل شيء ونحن
محرومون من كل شيء .
- حسن** : القناعة كنز لا يفنى .
- عامر** : ورغم القناعة .. لا بأس بشيء من الصدل .
ليس من الضروري أن تبق في الاموال مكدسة
عند هؤلاء اللصوص ونحن لا نثبع اللقمة .
- حسن** : الله يرزق من يشاء .
- عامر** : ها ... تريد أن تحب وتستمتع بوقتك مع
النساء .

حسنون : اعوذ بالله من الحرام .

عامر : معناها تريد أن تشرب وترقص وتعربد .

حسنون : معاذ الله .

عامر : تريد الحرية ولا تريد أن تعبسر بالأدب أو بالسياسة . لا تريد توزيع الثروة ولا الحب أو النساء أو الخمر . لا سياسة ولا فن ولا حياة ((يصفه صفعة عنيفة مفاجئة)) كلب ابن الكلب . لماذا تريد الحرية إذا ؟ ((الجميع يتوترون)) .

حسنون : لماذا تضربني ؟ ((ينسحب جانباً وهو يضع يده على خده)) .

واحد : ((يمسك بعامر)) عيب عليك . لماذا تضربه ؟

عامر : اتركوني . فلقونا بأحاديثهم عن الحرية
أريد أن أعرف لماذا تلزمهم الحرية ؟ ماذا يريدون أن يفعلوا بها ؟

حسنون : ((واحده وهو يكاد يبكي)) ومع ذلك أريد أن أكون حراً . لا أعرف لماذا تلزمني الحرية الآن لكنني يجب أن أكون حراً . يجب أن أتحرز من الخوف ... تسألني عما سأفعله بالحرية الآن وهي ليست ممي . . أستطيع أن أسأل أي واحد منكم . . ماذا ستفعل لو أعطيتك عشرة ملايين ليرة دفعة واحدة ؟ لا يمكن أن تعرف كيف تجيب على سؤال كهذا . . لأنه

فوق أحلامك . ولكن حين يصير معك هذا
المبلغ ستعرف . وأنا حين أحس أنني حر فعلاً
سأعرف ماذا أفعل بحريتي .

الفتاة : ولكننا نعرف ماذا نريد من الحرية وماذا نفعل
بمبلغ كهذا . نعرف ذلك من أحلامنا .

المرأة : يا عمي انضبتوا واحلموا .. احببوا بفضلكم
بعضاً وسترون أنكم ملوك .

الزوج : بالحب نصير ملوكاً .

المرأة : طبعاً .

عامر : ولكن الملوك لا يعرفون الحب .

المرأة : لأن كل شيء مؤمن لهم .. يكفيهم أن يحب كل
منهم أهله وأولاده .

عامر : تسمعون ؟ تعالوا لنحكي عن حب الملوك
لأهلهم وأولادهم .

(إبتناوب الكلام معظم أفراد المجموعة وقد
يقفون وقفة استعراضية لقول ذلك أو أنهم
يؤدون كالتلاميذ أمام معلمهم) .

واحد : اتفق المنتصر مع الأتراك على قتل أبيه المتوكل
لكي لا يزيحه عن ولاية العهد .

واحد : ثم قام المستعين بقتل ابن أخيه المنتصر .

واحد : ثم قام المعتز بقتل أخيه المؤيد .

((في مكان جانبي يقف خليفة عثمانى وإلى جانبه اثنان من الحرس . امامه يقف رجل بهيئة عالم من علماء الدين)) .

الخليفة : بما أنك واحد من ائمة المسلمين اريد ان استفتيك في أمر ((العالم ينحني)) أخي يعقوب ما يزال صغيراً . لكنه سيكبر . كل صغير سيكبر . ونحن لا نستطيع ان نمنعه من ان يكبر . هل نستطيع ؟ وإذا كبر قد يطمع في الخلافة . فماذا أفعل .

العالم : اذا طمع في الخلافة اوقع الفتنة بين المسلمين . وبما أن الفتنة اشد من القتل فالحل هو اتباع أهون الشرين . يقتل أخوكم يعقوب منذ الآن يا مولاي درءاً للفتنة ((الحارسان يمسكان شخصاً ثالثاً ويقتلانه))

واحد : كان هذا السلطان بايزيد خان الأول ابن السلطان مراد الأول من اوائل السلاطين الثمانيين .

واحد : اما السلطان محمد الفاتح فقد تولى السلطنة بعد موت أبيه . وحين انتهى من دفن والده امر

بقتل أخ صغير له اسمه أحمد وكان ما يزال
يرضع .

واحد : السلطان سليم الأول عندما استلم السلطنة
بمساعي الاتكشارية جهز جيشا لمحاربة اخوته
وأولاد اخوته فقتلهم جميعا .

واحد : السلطان مراد الثالث كان حوله خمسة من
أخوته فأمر بقتلهم جميعا فور تسلمه العرش .

واحد : السلطان محمد خان الثالث تولى السلطنة بعد
موت أبيه مراد الثالث وكان له تسعة عشر
أخا غير الأخوات فأمر بخنقهم قبل دفن أبيه
فخنقوا جميعا ودفنوا مع الأب .

ياسين : اسمعوا هذه الحكاية . تنبأ المرافون للملك
بأن ابنه حين يكبر سوف يقتله من أجل
الاستيلاء على العرش . وخاف الملك فاستدعى
وزيره وأمره بأن يأخذ الطفل إلى الجبل
ويقتله . ولكن الوزير أشفق على الطفل فأعطاه
لأحد الرعاة ليربيه .

واحد : هذه قصة أوديب .

ياسين : تشبهها . ولكنها قصة أخرى . هذه من بلاد

ما بين النهرين . وعرف الملك فقتل الراسي
والطفل ثم

الملك : ((يتمشى بعصبية ثم ينادي بفتة)) استدعوا
لي هذا الوزير الحقير .

ياسمين : وجاء الوزير فأخفى الملك غضبه .

الملك : هل نفذت أوامرنا أيها الوزير ؟

الوزير : وهل سبق أن احتجت الى السؤال يا مولاي ؟

الملك : انا لا أسالك عادة . ولكن هذه المرة لا بد أن
أسالك . فالامر خطير يهدد حياتي وعرشي .
هل تخلصت من الطفل ؟

الوزير : ((مرتبكا)) طبعا . طبعا . يا مولاي . وإن
كانت تلك اصعب مهمة كلفتني بها طوال
حياتي . كان الطفل يشبهك يا مولاي .

الملك : قلبك رقيق أيها الوزير . يبدو أنك تحب
الأطفال .

الوزير : وهل هناك من لا يحب الأطفال يا مولاي ، حتى
الوحوش تحت صغارها .

الملك : كلامك جميل يا وزير . ((يصفق بيديه))
هاتوا الطعام .

الوزير : هل تأذن لي بالانصراف يا مولاي ؟

- الملك :** لا . ستأكل معي اليوم يا وزيرى . ما لم يكن
عندك في بيتك طعام افضل .
- الوزير :** سيكفيني شرف ! الجلوس على مائدتك يا مولاي .
(يدخل خادم وهو يحمل طبقاً)
- الملك :** كل يا وزيرى .
الوزير : (يأكل : ثم يلتفت الى الملك) الا تأكل يا
مولاي ؟
- الملك :** سأكل فيما بعد .
- الوزير :** لا يجوز يا مولاي .
- الملك :** لا عليك . كل قدر ما تستطيع .
- واحد :** (معلقاً) هل يقدم له أكلاً مسموماً .
- الوزير :** (ينظر خائفاً الى الطعام)
- الملك :** (يتسم له مطمئناً ويأكل لقمة أو لقمتين)
... ام ... طيب . اليس كذلك ؟
- الوزير :** (يتشجع ويستأنف الاكل) لذيذ جداً يا
مولاي .
- الملك :** واللحم . هل أعجبك اللحم ؟
- الوزير :** طري جداً يا مولاي .
- الملك :** هذه ميزة اللحم حين تكون الذبيحة صغيرة .
البعض يخطئون فيذبحون الذبائح الكبيرة

كالتبوس والأكباش بينما الجداء والحملان
لحمها طيب .

الا توافقني يا وزيرى ؟

الوزير : طيبا يا مولاي . طيبا . الحمد لله . شبعنا
يا مولاي .

الملك : بما انك تحب اولادك ((يضحك)) حتى
الوحوش تحب صغارها . اليس كذلك ؟ هذه
كلمتك انت . لذا قررت إرسال شيء من هذا
اللحم لهم . ((يشير بيده فيدخل خادم ومعه
سلة)) .

الوزير : اغرقتنى بفضلك يا مولاي . يأخذ السلة ويتجه
للخروج ((

الملك : لم يبق الكثير من اللحم . فوضعت تلك
الرؤوس والأطراف فقط .

الوزير : كل ما يأتى منك خير يا مولاي .

الملك : تفقد السلة يا وزيرى . أخشى ان يكون
الخدم قد سرقوا شيئا من اللحم .

الوزير : ((يمد يده داخل السلة فتخرج برأس طفل .
يرتجف . ويزعق زعقات هستيرية يلقي بالسلة

وهو يصرخ ((أبني .. أولادي .)) ينهار على

الأرض وهو يكاد يختنق في محاولته للتقيؤ ((.

الملك : ((بهدوء)) غريب . مع ان راس ابني مع رؤوس

أولاده ((ينظر الى الطعام)) ومن يستطيع

تمييز لحم واحد منهم عن الآخر في الطعام

((يقترب من الوزير ويلكزه بقدمه)) اشفت

ان تقتل طفلاً وانت تعلم انه سيهدد عرشي .

حين يتعلق الأمر بعرشي لا أريد لأحد من

اتباعي أن يعرف شيئاً اسمه الشفقة .

((يتقدم الى الطعام مرة أخرى ويتناول لقمة)) .

الزوجة : ((تصرخ)) وحش . وحوش .

الملك : ((ينظر اليها)) أكل لذيذ . ((يشير الى

الوزير)) أساليه .

الزوجة : ((في حالة عصبية)) لا يمكن . لا يمكن .

وحشية الى هذا الحد ؟

الزوج : إهدني يا عزيزتي . هذه حكايات فقط .

الفتاة : تمثيل وتسلية . تعالي نتصور أن الملك وهم .

ياسين : وهم وفيه هذا الدم كله ؟!

الزوجة : الملك وهم . وهم صنعه الناس بأنفسهم

ويستطيعون أن يتخلصوا منه حين يشئون .

ألا تذكر كيف كان العرب في الجاهلية يبدون

الأصنام . ذات يوم صنعوا صنماً من التمر .
اتمرفون لماذا ؟ لأن التمر طيب شيء في
حياتهم . فاخترعوا إلها طيب المذاق .
ولذلك فإنهم أكلوه حين جاعوا .

الفتاة : ((تضحك)) أكلوا الصنم . يعني أكلوا ما كانوا
يعتبرونه إلها .

ياسين : الملك مثل الصنم . يستمد سلطته من رضوخ
الناس . والناس يرضخون لمن ينظم أمورهم
ويؤمن طعامهم وسلامتهم . بالتدريج يهابونه .
ثم يقدسونه . وبعض الملوك غرتهم هذه الهيبة
فادعوا أنهم آلهة .

واحد : فالملك بيده الحياة والموت .

واحد : يرزق من يشاء .

واحد : هو الذي يخصب التربة والبشر .

واحد : ويساعد القطعان على التكاثر .

واحد : ويساعد البحار على أن تمتلئ بالأسماك .

واحد : والأشجار على أن تحمل الثمار .

واحد : يشفي المرضى .

واحد : يحرك الرياح .

- واحد** : يتحكم في ظهور الشمس وغيابها .
- واحد** : وينزل المطر ويحجبه .
- واحد** : أحد الملوك حين نزل المحل بقومه طلب من السماء ان تنزل المطر وحين لم تفعل قضى النهار كله وهو يطلق سهامه على السماء .
- الزوجة** : يعني . . صار يصدق انه إله .
- واحد** : والناس كانوا يصدقون . ولذلك حين ينعدم الخير ويحل القحط وتحدث المجاعة كانوا يجيئون الى الملك ويطالبونه بكشف الغم عنهم .
- واحد** : بما انه هو صانع المطر .
- واحد** : فهو المسؤول عن انحباس المطر .
- واحد** : في بعض انحاء غرب أفريقية حين تخفق الصلوات والقرايين التي يقدمها الناس للملك من اجل المطر فإنهم يتقبلون عليه فيقبلونه بالحبال ويسحبونه بالقوة الى قبور اسلافه لكي يحصل منهم على المطر .
- واحد** : وحين يفشل يقتلونه .
- واحد** : في جزيرة في جنوب المحيط الهادي كان الناس يعتبرون ملوكهم مسؤولين عن حالة الطعام في

الجزيرة ولذلك كانوا يقتلون الماوك كلما حدثت
مجاعة . وبعد مقتل هؤلاء الملوك واحدا بعد
الآخر لم يعد هناك من يجروا على تسام الملك
وبهذا انتهت الملكية من الجزيرة .

الفتاة : وتقول إحدى الحكايات ان ملكاً كان يعتبر
نفسه إلهاً .

((الجميع يمثلون . . أحدهم يمشي كملك .

الآخرون يسجدون له)) ومات الملك . ((يستلقي
الملك أرضاً فيقوم الآخرون بحركات ندب
صامتة)) فجاء بعده ملك ((ينهض الملك نفسه .
الآخرون يبدؤون الرقص فرحين)) وهكذا مات
الملك الإله ، عاش الملك الإله . . الى أن جاء يوم
مات فيه ملك إله ولم يمين ولياً للمهد
((الجميع يحملون جثة الملك ويسرون بها))
فاتجه الجميع الى حكيم الحكماء لاستشارته
((يضمون الجثة أرضاً ويتحلقون حولها
بصمت حزين . أحدهم يقف على أنه حكيم
الحكماء)) .

الحكيم : سأقول لكم حكمتي حول هذه المسألة وأحدد
ولي المهد .

((يتطلع الآخرون اليه . . ثم ينهضون ويتقدمون
منه وكأنهم يرغبون قتله . وخلال ذلك يدوسون
الملك الميت . الحكيم يبتعد خائفاً . يتسلق

مكاناً عالياً ليصبح بمنأى عنهم . . كان يمسك
حبلًا من حبال المسرح ويتسلقه . ثم يقول
حكيمته وهو معلق فوقهم)) .

الحكيم : لقد فقدنا ملكنا . وخسرنا رمز المجد والعظمة .

كان جلالته يحمل في أعماقه سرًا إلهيًا . وها هو
الآن مسجى بين أيدينا محاطًا بهالة القدسية .

وسره الإلهي كامن فيه . والذي سيتولى الملك
بعده يجب أن ينتقل إليه هذا السر الإلهي
أولاً . ((يتوقف ليلتقط أنفاسه والآخرون
يحدقون إليه)) .

الحكيم : وأمامنا وقت قليل . قبل دفنه بأكبر مظاهر

الإجلال والتقدير والاحترام والتقدير . إما
أن ندفن سره الإلهي معه وأما أن ينتقل إلى
واحد منكم ((يلهث بسبب وضعه الصعب
وهو معلق)) من يريد أن يتولى الحكم بعده
يجب أن يأكل قطعة من جسد المرحوم لكي
ينتقل السر إليه . ((يتبادلون نظرات ثم
يتطلعون إلى الجثة)) .

الحكيم : ولكن هناك أكثر من واحد بينكم يريد أن يصبح

ملكاً . . فمن يأكل أكبر قطعة من جسد
المرحوم المفقود له يأخذ أكبر قدر من سره .

((يتبادلون النظرات . يلتفتون إلى الجثة .

وبغثة ينقضون عليها . . ويبدأ الأكل . . تظهر
من بينهم تارة يد وتارة قدم وتارة رأس ويشتد
الحماس بهم فيبدأ الصراع بينهم وتلمتصع

السكاكين التي تشهر وتطمئن . ((تخفت
الإضاءة عنهم تدريجياً ويبقى التماع
السكاكين فقط . صوت سيارة الشرطة .
بعضهم يهرب . اصوات اوامر : اقبضوا
عليهم)) .

((في جانب آخر من المسرح . . الفتاة جالسة
تقرأ في كتاب .

الفتاة :

لؤيس الرابع عشر .

الملقب بالملك الشمس .

غالباً ما كان يجلس على كرسي مثقوب .

وفي ليلة حالكة السواد .

عند نهاية حكمه .

نهض الملك الشمس من سريره .

بومضى للجلوس على كرسيه .

فاختفى .

صوت :

((متوسلاً)) كنا نحلم فقط .

صوت آخر :

تحلم دون أن تنام ؟ سأمنع عنك الأحلام حتى
في نومك .

((صمت تام . الفتاة تنتظر صوتاً آخر .

واستكمال التحقيق فلا تسمع شيئاً . يدخل

سليمان وسعيد وهما يتمايلان من السكر)) .

سليمان : ((يضي)) واذا سكرت فانتى رب الخورنىق
والسدير .

سعيد : ((وهو يشرب)) أين منا اذا تهاورنا السكر
فتها الملوك والأمراء .

سليمان : أين منا الملوك والأمراء ؟
((يخرجان وهما يكرران العبارة)) .

الفتاة : ((بهدوء وهي تطوي الكتاب))
ونرى باليدين ما يشبه الناس وما خلت أنها
أشياء ((تنطفئ الأضواء وهي تكرر)) ونرى
باليدين ما يشبه الناس .

النهاية

مصادرة الاحلام

حين طالبت العقول المتحجرة ، التي تلبس لبوس الظهارة ،
باتلاف ((الف ليلة وليلة)) - لانها عمل ماجن - صار واضحا
الى اين يمكن ان يصل بنا هذا التجحر لو انه استطاع ان
يتحكم بحياتنا .

فالحكم على عمل كهذا ، وبهذه الطريقة ، ليس تصفا
رقابيا فاضحا وحسب ، بل انه تطاول على امرين هامين ولهما
دلالاتهما الخطيرة .

اولا هو تطاول على المخيلة الانسانية - ابداعية كانت ام
غير ابداعية . وهذا التطاول ينطلق من عقلية تهدف ، مثلما
كانت بعض الديانات البدائية تحاول ، ان تصبب احلام
الناس . فالحلم ، حلم يقظة ام نوم ، مسؤولية يعاقب
الانسان من اجلها او يثاب .

وهذه المحاولة تتطلع الى مستحيل . وتحاول ان تحقق ،
عن طريق القسر والامر ، ما كانت تطمح الى ان يصل الانسان
اليه بنفسه : النقاء والصفاء والتحرر من الفريزة وضغط
الجسد . تطهير بالقوة وتطهير الادعاء .

ولا تهتم عقلية كهذه بفهم الامور على حقيقتها بل هي
تكتفي بتحقيق مظاهرها . الادعاء ، بما فيه من تشجيع على
الكلب والرياء والمخاتلة والمخادعة والتعلق ، ايسر من فهم
الحاجات الحقيقية والاعتراف بوجودها ومعالجتها .
ويحدث هنا إيهام مزدوج . الامر يوهم نفسه انه حقق
ما اراد لانه استطاع ان يجبر الناس على عدم اظهار حقيقتهم .

والأمور يوهم الأمر أنه قد تغير حتى تطابق تطابقا تاما مع
الأوامر .

وبما أن الأمر هنا يتعلق بالحلم والرغبة والفريضة فإن
هذا الإيهام المزدوج يتحول إلى كوميديا سخيفة تبث على
السخرية أو الرثاء أكثر مما تبث على الضحك .

الأمر يعرف أنه لم يحقق فعلا ما يصبو إليه فيضطر إلى
خداع نفسه بتجاهل بحث الموضوع واجبا والآخرين على عدم
بعثه : أي إجبارهم على عدم اليوح بأحلامهم أو عدم الاعتراف
بوجود هذه الأحلام لأنها اعتراف بوجود ما لا يقع تحت
السيطرة . والأمور يعظم ويزيده القسر رغبة في الحلم فيعيش
حياة سرية مليئة بالأحلام أو ما يشبهها ، ثم يتعامل سرا مع
معطيات قريبة من أحلامه لكنها تفتقد الحلم والشرعية
والملنية والنور .

وبالتالي فإن أناسا سيتحركون متظاهرين بأنهم على مقاس
الأوامر . وهم يعيشون حياتين معا . ولهم رايان وفولان .
لهم ظاهر وباطن متناقضان تناقض الطهارة والدنس .
فيزدادون مقنا للطهارة التي يجبرون عليها مثلما يزدادون
احساسا بالدنس والقذارة لأنهم يبطنون ما يبطنون .

ثانيا : هو تناول على حقيقة تاريخية يجب إخفاؤها
والتظاهر بأنها غير موجودة .

وهذه لا تقل سخفا عن الأولى . في الأولى تظاهر بعدم
وجود الشيء في النفوس . وفي الثانية تظاهر بأن شيئا ما قد
حدث في التاريخ ويكفي آلاف كتاب أو منع تداوله للتظاهر
بأنه لم يكن موجودا ، وبالتالي الادعاء بأن صفحتنا في التاريخ
بيضاء لا تشوبها شائبة (إذا وافقنا على اعتبار الكتاب
شائبة) .

سنتظاهر ، إذن ، ان تراثنا خال من القصص والحكايات التي فيها ((مجنون)) . وهذا سيدفعنا ، ضمن منطق متوال ، الى ((تنقيح)) معظم كتب التراث لشطب الكلمات والأبيات والحوادث التي تدخل في باب ((المجنون)) .

هي عملية غسيل وهمي للتاريخ توازي عملية الفسيل الوهمي الآخر للعقول والنفوس والفسرائر .



وبدل مجادلة عقلية كهذه لماذا لا نقدم اعترافاتنا علنا . هل كان يمكن لهذه الكتب ان تبقى ويتم تداولها وترجمتها وتوريثها من جيل الى آخر لولا أنها كانت تعبر عن شيء هام بالنسبة للناس . وبمقدار ما يمكن ان تدل فيه هذه الكتب على أننا سلالة بشر أسوياء كانت لديهم مطامحهم وكبرياؤهم وعزتهم وشهواتهم وظرفهم وخيالهم وإبداعهم ، فإنها تدل أيضا على أننا نحن أيضا أسوياء بالمقدار ذاته .

باختصار نحن الذين كتبنا ((الف ليلة وليلة)) . ونحن نعيد كتابتها في كل جيل . ومثلما كان الرواة الشفويون يطورون القصص التي يروونها حسب كل مكان وبيئة ومجتمع فإننا نحن أيضا نطور في ((الف ليلة وليلة)) لنجعلها ملائمة لنا ، ولنجعلها قادرة على التعبير عنا .

والذين عادوا الى قصص ((الف ليلة وليلة)) ، أو غيرها من تراثنا ، ليعيدوا إنتاجها في أعمال إبداعية معاصرة كانوا يفعلون ما اشرت اليه ولكن بعد اخضاع هذه القصص الى المعالجة التي يحتاج اليها العمل الإبداعي (قصيدة ، قصة ، رواية ، مسرحية) . وبعملهم هذا كان المبدعون يعترفون

صدر المؤلف

- محاكمة الرجل الذي لم يحارب
- كيف تركت السيف
- ليل العبيد
- هملت يستيقظ متأخرا
- لو كنت فلسطينيا
- الوحوش لا تفني
- زيارة الملكة
- القبض على طريف الحادي
- الميراث
- الخدمة
- اللمة - مسرحية للمعوقين جسديا
- حال الدنيا ؟
- القيامة - الزبال - مونودراما

عدوان ، مدوح ، حكايات الملوك ، مسرحية ، الطبعة
الأولى ، منشورات اتحاد الكتاب العرب ١٩٨٩ - ١٥٢ ص
قطع ١٤ X ٢٠ ، مطبعة اتحاد الكتاب العرب •
دمشق ٢٠٠٠ - ١٢ - ١٩٨٩

*** رقم الايداع بمكتبة الأسد ***

حكايات الملوك : مسرحية - مدوح عدوان ط ١ -
دمشق : اتحاد الكتاب العرب ١٩٨٩ - ١٥٢ ص ، ٢٠ سم •
١ - ٨١٢ر٠٤١ ع دوح
٢ - ٨١٢ر٠٠٩٥٦١ ع دوح ٣ - العنوان ٤ - عدوان

مكتبة الأسد

ع - ١٧١١ - ١٢ - ١٩٨٩



هذا الكتاب

مسرحة محاولة أن تعيد إنتاج قصص (موجودة في ألف ليلة وليلة أو غير موجودة فيها) حيث يستطيع الناس الذين يطمعون ويسرعون ويشتهون، ويخافون أن يضعوا نهايات للقصص تعجبهم لأنها تتلاءم مع ما في نفوسهم، وهؤلاء الناس، هنا، يطمعون بالأحلام المصادرة، لكثبات، وساعتجار المسرح وحده، ترى أحلامهم هذه أماننا وكأنها معروضة على شاشة السينما أو التلفزيون. أو على خشبة المسرح.